

@studiovirtual Casa Hoffmann

A Casa Hoffmann em sua extensão virtual dá seguimento aos programas existentes, além de constantes novidades, permitindo também a ampliação e alcance do público para os conteúdos de dança.

Com a proposta de manter intensa conexão com o público, suprir atividades poéticas, lúdicas e de manutenção. Existir, ligar, conectar, provocar, unir, e também como estratégia de reinvenção.

Este projeto de curadoria é voltado à criação, desenvolvimento e divulgação de conteúdos e ações em tempos de pandemia. Incentiva os professores e artistas a atravessar o período de isolamento social. Todo o conteúdo aqui apresentado é considerado como *conteúdo de apoio* e não substitui a formação presencial e completa de artistas e bailarinos.

Classificação etária: Livre (na maioria dos conteúdos).

Público alvo: interessados em estudos do corpo, movimento, dança, coreografia, performance, arte. Pesquisadores, artistas, estudantes de arte e comunidade em geral.

**A programação atende também os Programas Co Mover e Circuito de Dança nos Bairros que atualmente fazem parte do Projeto Curatorial Circuito Mover da atual gestão de Dança da FCC.*

@studiovirtual Casa Hoffmann | Programação

Mediações Online | Sábados: 16h com duração mínima de 50 minutos.

Atividades Online na Plataforma Google Meets.

Propostas variadas como: aulas práticas, teóricas, proposições artísticas, palestras, conversas, performances. Mediações que caibam no formato de videoconferência.

Data: 23/05

Eva Schul (RS) – **Corpo Fluído**

Aula Prática

Ementa: Através de uma coluna vertebral que se espirala dentro de si mesma provocando o movimento periférico, como obter um fluxo contínuo de movimento, que viaja através do espaço e desenvolve tessituras e dramaturgias de conceito específico consciente. Participação de Fellipe Resende e Mônica Dantas.

Eva Schul: Nascida em 1948, num campo de refugiados na Itália, Eva Schul atua nas áreas de interpretação, concepção e criação coreográfica, políticas culturais e pesquisa em dança há quase sessenta anos, tendo desenvolvido sua carreira entre Porto Alegre, Curitiba, Nova Iorque e Buenos Aires. Atualmente desenvolve o projeto Carne Digital onde vai dividir todo seu legado artístico e seu recente pensamento em dança.

Data: 30/05

Rosane Chamecki e Andrea Lerner (BR/EUA) – **Dança em foco**

Aula Teórica – Videodança

Ementa: Rosane e Andrea discutem o porquê, quando e como, um trabalho tem a necessidade de existir para a câmera, através de exemplos de como diferentes artistas de diversas áreas têm usado o vídeo dentro de suas práticas. O que justifica tirar a dança da experiência ao vivo para trazê-la para o enquadramento do vídeo, quais são as ferramentas disponíveis no vídeo que não somente facilitam este trabalho, mas que o tornam essencial. Finalmente discutem se dança em vídeo explora os mesmos conceitos que dança ao vivo, ou se torna uma conversa paralela.

Chameckilerner: é uma colaboração das artistas Rosane Chamecki e Andrea Lerner.

Foram Diretoras Artísticas da CASA HOFFMANN (Cwb, Bra.) em 2003/04. chameckilerner.com

Data: 06/06

Cristiane Wosniak (PR) - **Corpo, Dança e Mediação Tecnológica**

Palestra

Ementa: O corpo na contemporaneidade não mais está isento de sua imagem propagada pelas mídias digitais. Atualmente, nossas relações com as formas de percepção e recepção de um corpo que se move e dança – mediado por novas tecnologias/telas em dispositivos móveis – inauguram um novo estatuto de variadas corporeidades dinâmicas. Estas dinâmicas refletem as dimensões e características das materialidades e sensibilidades da/na educação do sujeito contemporâneo e, conseqüentemente, de seus modos de assimilar as experiências e assim compreender o mundo [real/virtual] no qual vive.

Cristiane Wosniak: Coreógrafa da Têssera Companhia de Dança da UFPR. Doutora e mestra em Comunicação e Linguagens (UTP). Especialista em Artes-Dança (FAP-PR). Bacharela e licenciada em Dança (PUC-PR). Docente adjunta da Unespar (Bacharelado em Cinema e Audiovisual). Vice-coordenadora do Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (Unespar/FAP). Docente do Programa de Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado) em Educação (UFPR). Membro do GP ELiTe – Laboratório de Estudos em Educação Performativa, Linguagem e Teatralidades (UFPR) e Kinedária: Arte, Poética, Cinema Vídeo (Unespar).

Data: 13/06

Kátia Drumond (PR) – **Dando Voz ao Corpo Negro**

Performance / palestra com diálogos que podem ter como resposta dos(as) participantes expressões do corpo ou da voz (Prática-teórica)

Ementa: Diálogos e performances para visibilizar Histórias Pretas, dando voz ao corpo e criando estratégias de inclusão através da literatura e da música de autores afro- descendentes.

Kátia Drumond: A bailarina, atriz, coreógrafa, cantora, compositora e jornalista Kátia Drumond, se formou na Escola de Danças Clássicas do Teatro Municipal do Rio de Janeiro em 1983 e iniciou sua carreira artística em 1984, em Curitiba, onde integrou a Cia de dança.teatro UAIC (União de Artistas Independentes Contemporâneos). Trabalhou com os coreógrafos: Val Folly, Eva Schull, Rocio Infante, Rita Pavão, Lú Grimaldi, Ana Kifouri, Carmen Jorge, Eliane Campelli, entre outros. Foi assistente de direção e diretora de movimento em óperas e peças teatrais de: Marcelo Marchioro, Ademar Guerra, Raul Cruz, Rafael Camargo, Maurício Vogue, Isidoro Diniz, Claudete Pereira Jorge e Octávio Camargo. É arte-educadora desde 1986 ministrou oficinas de corpo e voz no Paraná, Rio de Janeiro, Bahia, Mato Grosso

do Sul, Rio Grande do Sul, Argentina e Japão. Em 2000 cria o projeto MUV (Movimento Uniformemente Variado) com seu parceiro, o produtor musical e pianista, Ricardo Verocai, no qual é cantora, compositora e diretora artística. Foi jornalista-editora da 1ª revista negra online do Brasil, a Revista Afirma, da ONG Afirma Comunicação e Pesquisa (RJ/ 2000 a 2005). www.muvsoulbrasil.com.br

Data: 20/06

Cristiane Bouger (BR/EUA) – **Itinerários do Processo**

Teórica

Ementa: Como posso em minhas investigações teóricas e práticas mapear aquilo que ignoro, tornando claras as minhas lacunas? Este encontro buscará potencializar nosso tempo de reclusão para pensarmos mapeamentos e itinerários em processos criativos. Através da exposição de diagramas e esquemas conceituais de performances realizadas e em processo, falarei sobre um dos recursos que utilizo como prática para ampliar a percepção sobre aquilo que desconheço no campo dos meus próprios interesses, objetivando assim, uma compreensão mais substancial sobre os assuntos que abordo como artista e pesquisadora.

Cristiane Bouger: é cofundadora do Umwelt Studio, no Brooklyn, em Nova York. Seus trabalhos buscam inspiração na filosofia, literatura, dança e no universo punk/pós-punk, e já foram apresentados no Brasil, Estados Unidos, Romênia, Espanha, Itália, França e África do Sul. Sua produção escrita foi publicada em revistas, livros e periódicos no Brasil, EUA, Portugal, Inglaterra e País de Gales. Foi bolsista da Casa Hoffmann e membro do conselho editorial da *Revista Relâche*. Em NY, foi artista residente do Movement Research e escritora residente da *Performa Magazine*. Em 2018, foi contemplada com o Tanne Foundation Award (EUA). www.cristianebouger.com

Data: 27/06

Mônica Infante (PR) – **Aiki e Consciência Corporal**

Aula prática-teórica

Classificação etária: A partir de 16 anos

Público alvo: Pessoas interessadas no estudo do corpo

Número de vagas da oficina: 20

Ementa: A aula tem como objetivo discutir o corpo e seus possíveis territórios a partir de um vocabulário fundamentado nas práticas corporais: Técnica Alexander, KI-Aikidô e Experiência Somática. A técnica Alexander (educação somática) propõe uma pausa que aprofunda a percepção e a atenção em si e no outro. O KI Aikidô (arte marcial japonesa) enfoca a unificação mente, corpo e ambiente permeados pelo fluxo de energia vital (KI). A Experiência Somática (método terapêutico baseado na neurociência e etologia) trabalha com a linguagem das sensações e possibilita uma maior ressonância com o entorno.

Mônica Infante: Artista, pesquisadora e professora. Graduada em Dança pela Middlesex University - Londres, Inglaterra. (1985- 1989). Orientadora de projetos de pesquisa em dança contemporânea - Casa Hoffmann -centro de estudos do movimento (2006, 2009, 2012). Articuladora/organizadora do Conexão Sul – Encontro de Artistas Contemporâneos de Dança da Região Sul. Diretora de movimento do grupo de teatro Tanahora, PUCPR (2000-2014). Uma das fundadoras do Centro de Desenvolvimento de KI onde ministra aulas de KI Aikidô (3º grau faixa preta) e de Aiki e Consciência Corporal a partir dos princípios da Técnica Alexander. Formada pelo método Somatic Experiencing ®.

Data: 04/07

Juliana Ribeiro (PR) – **Corpo/Casa**

Aula Prática

Ementa: Nesta aula, pretendo envolver os participantes num trabalho de movimento que estimule as suas potencialidades técnicas e criativas, proporcionando-lhes o prazer intrínseco de dançar e estar presente a partir da idéia Corpo/Casa. Convido você a iniciar esse ritual comigo. Que tal nos conhecermos um pouco? Que tal entendermos nosso corpo como casa? Como abrigo dos nossos desejos e vontades. A partir de uma base sólida de aquecimento, em que se trabalha a dinâmica postural, busca de eixo em equilíbrios, força direcionada, centro de gravidade, lançarei propostas de exploração desse Corpo/Casa, exercícios de Dança Guiada e frases coreográficas que integram a idéia em um todo.

Juliana Ribeiro: Bailarina, coreógrafa, educadora física, professora e pesquisadora da dança contemporânea, além de gestora técnica e artística do Studio de Dança Juliana Ribeiro. Licenciada em educação física, com curso técnico em Ballet Clássico, curso de extensão em processos coreográficos, artes circenses e foi residente bolsista do Núcleo de Pesquisa em Dança IMP. Possui mais de 80 premiações em grandes festivais do Sul do Brasil. Produtora e coreógrafa de 11 espetáculos e 6 Saraus (projeto de pesquisa em dança). Orienta e coreógrafa a Cia de Dança Juliana Ribeiro desde 2013. www.studiojulianaribeiro.com.br/julianaribeiro/

Data: 11/07

Leonardo da Cruz (PR) – **ENRAÍZE: Corpo e Memória Entre An'danças**

Aula Prática

Ementa: ENRAÍZE – Corpo e Memória Entre An'danças, tem como objetivo vivenciar na dança, aspectos

advindos das corporeidades afro brasileiras. Considerando o gesto presente nas danças dos orixás mote para compreensão de outro prisma para a cultura da dança brasileira, além de perceber nas danças negras outras possíveis, potências motoras, criativas e expressivas.

Leonardo da Cruz: Quilombola, Artista da Dança, Dançarino e criador no Grupo Kundun Balê Quilombo Paiol de Telha. Bailarino intérprete na Cia Dança Masculina Jair Moraes. Graduando em Lic/Bac em Dança pela UNESPAR/FAP. Bailarino profissional. Pesquisador de Dança pela Fundação Araucária no Projeto Memórias do/no Corpo- Dramaturgias para o Corpo da Mulher Negra. Criador do solo Entre Caboclos e Baianas (circulando em mostras no estado PR, SP, RS, SP e também na Califórnia/EUA). É dançarino, pesquisador e professor das danças negras em diáspora no Brasil.

Data: 18/07

Elke Siedler (PR) – **Estudos do Corpo: Respiração e movimento**

Aula Prática-teórica

Ementa: A proposta do curso é praticar exercícios de pranayama enquanto estratégia de experienciar mudanças de estados corporais. O objetivo é corporalizar a quietude do corpo-mente como um meio de investigação de modos de locomoção pela e na ação de alavancas do sistema músculo-esquelético e articular.

Elke Siedler é artista-docente-pesquisadora das artes do corpo, com ênfase na Dança. Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC/SP); Mestre em Dança (UFBA). Instrutora de Vinyasa Yoga, certificada pelo Yoga Alliance. Professora da UNESPAR/FAP, nas graduações de Dança, Artes Cênicas e Teatro. Fundou a Siedler Cia de Dança, atuando como coreógrafa e dançarina. Fez parte do elenco do Grupo Cena 11 Cia. de Dança. Atualmente pesquisa as relações entre dança e processos de cuidados de si em diálogo com terapias alternativas.

Data: 25/07

Elizabete Finger (SP) – **Kundalining**

Aula Prática

Classificação etária: A partir de 18 anos

Número de vagas da oficina: 40

Ementa: Compartilho aqui meus estudos em Kundalini* Yoga, que fazem parte de uma busca constante por outras lógicas, outros estados de consciência, outras formas de mover, entender e organizar o corpo, e outras experiências com a linguagem, que alimentam a base da criação dos meus trabalhos em arte. Neste encontro vamos atravessar uma prática completa envolvendo movimento, respiração, som, mantra e meditação.

**Kundalini refere-se a uma forma de energia em espiral, frequentemente associada a uma serpente, que estaria adormecida e enrolada na base da coluna vertebral.*

Elizabete Finger: Elisabete Finger é coreógrafa e performer, transita entre os campos da dança, performance e artes visuais. Fez parte da Formação Essais no CNDC d'Angers (FR), e do Programa MA SODA – Solo/Dance/Authorship, HZT/UdK (Berlim).

Seus trabalhos perseguem uma “lógica de sensações”, e buscam um estado de encantamento e erotismo da matéria, gerando situações que exploram a fronteira entre o deleite e a perturbação. Atualmente vive em São Paulo, mantendo colaborações criativas com artistas de diferentes lugares do mundo. É professora de Kundalini Yoga certificada pelo KRI – Kundalini Research Institute. www.elisabetefinger.com

Videoaulas | Terças e Quintas às 12h.

Aulas práticas gravadas na Casa Hoffmann e disponibilizadas nas mídias sociais. Cursos com carga horária de até três horas divididas em aulas de 20 a 30 minutos.

Primeiro Semestre de 2020

Datas: 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 16/06 e 23/06

Rapha Fernandes (PR) – **Danças Urbanas**

Prática - Módulo básico

Ementa: O mini curso de danças urbanas online, apresenta neste módulo introdutório, o conceito de Danças Sociais e de dois outros estilos codificados da linguagem, o Locking e o Breaking.

É uma sequência de aulas composta com exercícios, história, terminologias, desafios para treinos em casa, sempre finalizando com uma coreografia. No final das 6 aulas, os participantes poderão ensaiar e dançar junto com o vídeo o resultado dessa divertida e intensa oficina.

Raphael Fernandes: Coreógrafo, educador, políartista, multitarefa, um excêntrico corpo em movimento, que transita das artes cênicas as artes plásticas, em constante intensidade.

Graduado em Educação Física, especializado em dança contemporânea pela Casa Hoffmann, em parceria com a C.E.M. (Portugal), 2006, pós graduado pela UTFPR em Artes Híbridas, iniciou seus estudos em danças urbanas em 2001, desde então desenvolve sua linguagem urbana oriundos do BREAKING e a filosofia Hiphop. Entre os trabalhos internacionais recentes, o artista tem a circulação de sua performance, “Teoria da Gravidade”, apresentado no Quênia, França, Espanha, Haiti e Suíça.

facebook.com/raphaferza - instagram.com/raphaferza_untitle

Datas: 21/05, 28/05, 04/06, 11/06, 18/06 e 25/06

Airton Rodrigues (PR) - **Caixa de Espelho**

Prática – Dança Contemporânea – Nível intermediário

Ementa: Caixa de Espelho é uma sequência de movimentos elaborados a partir de reflexões sobre a terapia de espelhos, criada pelo indiano Vilayanur Ramachandran para tratar pacientes com dor fantasma. Criada para ser dançada em casa a coreografia recombina ideias de representações sensoriais e motoras de comportamentos temporariamente pausados pelo isolamento social. Simples rápida e com plasticidade meticulosa a coreografia é repassada aos alunos em trechos curtos e com recortes detalhados dos movimentos.

Airton Rodrigues é bailarino, coreógrafo e ensaiador, atuando em companhias de dança como Balé Guaíra, Curitiba Cia de Dança e SP Cia de Dança. Iniciou seus estudos com Eva Schul (dança moderna), Cibele Sastre (análise do movimento) e Cintia Napoli (Dança contemporânea e ballet clássico). Recebeu bolsa de estudos para Bienal internacional de dança de Lion/ Paris em 2009. Aproximou sua trajetória na dança ao teatro, com o estudo dos processos Criativos de Pina Bausch na Universidade Federal de Santa Maria/ RS. Estudante de fotografia e artista propositor, colaborador e preparador de elenco, em diversas produções cênicas na cidade de Curitiba.

Datas: 07/07, 14/07 e 21/07

Juliana Zelenski Alves (PR) – **Iniciação em Dança**

(Para crianças, familiares e professores)

Ementa: O curso tem como objetivo trazer noções do trabalho de corpo na relação com materiais como papel, linhas e tintas. Penso que materializar as percepções do corpo pelos trabalhos manuais além de

uma aprendizagem experiencial e criativa, tem uma via afetiva e emocional, defendendo a idéia de que trabalhos manuais organizam as emoções por sua vez o psíquico. Cada aula terá um tema específico e iremos passear pelo corpo nessas atividades acerca de modos de pensar e mover o Corpo em suas formas, articulações e possíveis movimentos, depois modos de pensar e se relacionar com o Espaço e o Peso com que o corpo se relaciona, em seguida concluiremos pensando o corpo no espaço/peso em relação ao Tempo e Fluxo. Trarei imagens buscadas na história da Dança para entenderem de onde tudo isso vem, e quanto temos para descobrirmos.

Juliana Zelenski Alves é professora, multiartista, bailarina e pesquisadora é Mestranda em Artes, Especialista em Dança, Bacharel e Licenciada em Dança pela UNESPAR - FAP. Técnica em Dança pela Escola do Teatro Guaíra. Já trabalhou com coreógrafos como Carmen Jorge, Marila Velloso, Rosemeri Rocha, Peter Michael Dietz, Sofia Neuparth, Luciana Lara, Michele Moura, Paula Petreca, Rosane Chamecki e Andréa Lerner.

Datas: 09/07, 16/07, 23/07 e 30/07

Lívea Castro e Moisés Batista (PR) - **Corpo Em Questão**

Ementa: CORPO EM QUESTÃO é um procedimento de criação em dança desenvolvido por Andréa Sério (UNESPAR e Coletivo NÓ movimento em rede) que está fundamentado no entendimento de CRIAÇÃO como um PENSAMENTO QUE PROBLEMATIZA OS DIFERENTES CORPOS em suas singularidades. Serão 4 aulas organizadas em três princípios de ação: (1) reconhecer e problematizar, (2) restringir e desorganizar, (3) relacionar e reorganizar. As aulas serão ministradas por Lívea Castro e contarão com a participação de Moisés Batista, colaborador da NÓ movimento em rede e aluno de dança do projeto Limites em Movimento.

Lívea Castro é artista da Dança, professora e pesquisadora. Formada em Dança pela UNESPAR, e pós-graduada em Estudos Contemporâneos em Dança pela UFBA. Foi proponente no UM – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da UNESPAR e na batton – organização de dança. Foi bolsista do núcleo IMP – Investigação do Movimento Particular (2017), e contemplada no Edital Solar 2018 com o solo Vilosidade. É professora de dança na Associação dos Deficientes Físicos do Paraná (ADFP) e artista colaboradora no coletivo NÓ movimento em rede.

Moisés Batista é natural de Telêmaco Borba e atua como gestor público no estado do Paraná. É atleta paralímpico tendo participado de competições no Brasil e no exterior. É colaborador na NÓ movimento em rede e aluno do Projeto Limites em Movimento.

Segundo Semestre de 2020

Datas: 15/09, 22/09, 29/09 e 06/10

Laremi Paixão (PR) – **Dançar é Pertencer**

Ementa: Proposta de investigação corporal a partir dos conhecimentos das danças do oeste africano, danças afro brasileiras e movimentos estruturantes para a criação do Grupo Afro Cultural Ka-naombo.

Laremi Paixão: Bailarina e professora de danças afro brasileiras e africanas, Coreógrafa do Grupo Afro Cultural Ka-naombo, ministrante no projeto “Pontes Móveis em travessias afro contemporâneas” que busca trazer as referências negras dentro da dança e Produtora da Mostra Ayo - Artes negras.

Datas: 17/09, 24/09, 01/10 e 08/10

Elaine De Markondes (PR) – **Dança: Função e Percepção**

Ementa: O curso tem como objetivo apresentar e discutir as funções do corpo humano fundamentais para o ensino, a prática e a performance em dança. Aborda o conjunto das funções músculo-esqueléticas considerando a atividade corporal como uma importante forma de manter permanência e longevidade ao corpo que dança. Está dividido em 03 segmentos sobre anatomia e movimento funcionais: sejam Coluna vertebral, Cintura pélvica e membros inferiores, Cintura escapular e membros superiores e 1 segmento sobre: Mitos e verdades do trabalho corporal na dança. Todos os módulos serão desenvolvidos de forma teórico-prática.

Elaine De Markondes: Ex-bailarina clássica e dançarina de tango há 8 anos. Médica, fisioterapeuta, Master Trainer no Método Pilates. Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Diretora do DeMarkondes Pilates e do Núcleo do Corpo, em parceria, há 20 anos. Na área da dança, desenvolveu atividades artísticas e acadêmicas: dirigiu o Opus Ballet, onde atuou como coreógrafa, intérprete e maître de ballet; trabalhou como preparadora corporal e maître de ballet do Ballet Teatro Guaíra; foi coordenadora e docente dos cursos de Dança da FAP-PR e da UTP-PR e participou de juris e ministrou diversos workshops em diversos festivais e congresso de dança. Atualmente, desenvolve atividades clínicas, ministra cursos, workshops e palestras em eventos, congressos e cursos de pós-graduação nas áreas do Método Pilates, da Cinesiologia da Dança e da Fisioterapia. Participa de eventos sociais e artísticos de natureza competitiva e não-competitiva como intérprete de tango.

Datas: 07, 08 e 09/10

Juliana Zelenski Alves (PR) – **Iniciação em Dança – PARTE 2**

(Para crianças, familiares e professores)

Ementa: O curso tem como objetivo trazer noções do trabalho de corpo na relação com materiais como papel, linhas e tintas. Vamos materializar as percepções do corpo por meio do trabalhos manuais além de uma aprendizagem experiencial e criativa, tem uma via afetiva e emocional, defendendo a idéia de que trabalhos manuais organizam as emoções e os pensamentos.

Juliana Zelenski Alves é professora, multiartista, bailarina e pesquisadora é Mestranda em Artes, Especialista em Dança, Bacharel e Licenciada em Dança pela UNESPAR - FAP. Integrou a equipe do c.e.m - centro em movimento em Lisboa - PT. Técnica em Dança pela Escola do Teatro Guaíra. Já trabalhou com coreógrafos como Carmen Jorge, Marila Velloso, Rosemeri Rocha, Peter Michael Dietz, Sofia Neuparth, Luciana Lara, Michele Moura, Paula Petreca, Rosane Chamecki e Andréa Lerner.

Datas: 10, 11 e 12/10

Coletivo Nós Em Traço (PR) – **Nós Em Casa**

(Para crianças, familiares e professores)

Ementa: Aula 1 - Nós em Casa: Cadê o meu espelho? - A proposta consiste em se (re)conhecer através do olhar do outro. A partir do toque, do desenho, do movimento e de um mundo imaginário. | Aula 2 - Nós em Casa: Olho mágico - A proposta consiste na observação dos detalhes e dos fragmentos. Do seu corpo, do corpo do outro, do ambiente (casa) e das relações entre eles. Como o invisível se torna visível? | Aula 3 - Nós em Casa: Toc, toc, toc, tem alguém aí? - A proposta consiste nos participantes criarem sonoridades particulares a partir de objetos simples da cozinha. Brincadeiras com traços e movimentos

surgem dessas sonoridades fazendo com que os participantes tenham uma interação criativa.

O **Coletivo Nós em Traço** nasceu em 2018 e é formado pelas mulheres/artistas/mães e amigas Alessandra Lange, Ana Paula Luz, Juliane Engelhardt e Patrícia Machado e tem como proposta a abordagem de pedagogias em arte e educação. Nosso maior interesse é o corpo e o movimento criativo a partir dos estímulos e interações das diversas linguagens artísticas.

Instagram @nos_em_traco e Facebook @nosemtraco

Datas: 20/10, 27/10 e 03/11

Rapha Fernandes (PR) – **Danças Urbanas – PARTE 2**

Ementa: O mini curso de danças urbanas online, apresenta neste módulo introdutório, o conceito de Danças Sociais e de dois outros estilos codificados da linguagem, o Locking e o Breaking.

É uma sequência de aulas composta com exercícios, história, terminologias, desafios para treinos em casa, sempre finalizando com uma coreografia. No final das 6 aulas, os participantes poderão ensaiar e dançar junto com o vídeo o resultado dessa divertida e intensa oficina.

Raphael Fernandes: Coreógrafo, educador, políartista, multitarefa, um excêntrico corpo em movimento, que transita das artes cênicas as artes plásticas, em constante intensidade.

Graduado em Educação Física, especializado em dança contemporânea pela Casa Hoffmann, em parceria com a C.E.M. (Portugal), 2006, pós graduado pela UTFPR em Artes Híbridas, iniciou seus estudos em danças urbanas em 2001, desde então desenvolve sua linguagem urbana oriundos do BREAKING e a filosofia Hiphop. Entre os trabalhos internacionais recentes, o artista tem a circulação de sua performance, “Teoria da Gravidade”, apresentado no Quênia, França, Espanha, Haiti e Suíça.

facebook.com/raphaferza - instagram.com/raphaferza_untitled

Datas: 10/11, 17/11 e 24/11

Bia Figueiredo (PR) – **Criação Artística**

Ementa: Este curso propõe um espaço de experimentação focado na criação de ações artísticas. Durante as aulas teremos como eixos norteadores alguns elementos da composição em artes da cena: a criação de um roteiro de instruções, a subversão das lógicas de uma criação e identidade e autobiografia como dispositivos artísticos. O curso é aberto a todas as pessoas interessadas. Sejam bem-vindas.

Bia Figueiredo concebe e realiza projetos artísticos em Dança, Performance e mídias visuais. Interessa-se por poéticas e políticas do corpo. Esteve em formação na cidade de Concepción (Chile) através do programa EMFOCO 3 – Programa de Formação Internacional Enfoques Contemporâneos para Criação Cênica. Com a CRUA, laboratório de Performance da qual é proponente, esteve recentemente na ECA - Escola de Comunicação e Artes da Universidade Eduardo Mondlane em Maputo, Moçambique.

Datas: 03, 04 e 05/12

Malki Pinsag (PR) – **Limite Flexível**

Ementa: O curso Limite Flexível será dividido em 3 aulas com 3 partes cada aula. Através dos estudos da estrela coreológica de Laban, a sequencia busca acessar de forma individual e sensível o contato com as bordas de sua kinesfera e testar esse limite dentro das possibilidades e disponibilidades que o praticar a sequencia pode sugerir. Os movimentos foram pensando partindo desde o centro do corpo, até as extremidades sempre nessa ordem, e cada individuo , avaliando as condições de corpo, espaço e relação

com a movimentação pode gerar seus desafios, assim questionando sempre a sua autonomia no momento em que move.

Malki Pinsag: Formada pela Escola de Dança do Teatro Guaíra e graduada pela Faculdade de Artes do Paraná. Participou do programa de excelência em dança Biblioteca do corpo sediada em Viena em 2013. Foi interprete-criadora em alguns grupos independentes na cidade de Curitiba, e tem trajetória em vários projetos contemplados com incentivo municipal, estatal e federal à arte e cultura. Participa como colaboradora/ intérprete/ pesquisadora/ arte educadora junto dos coletivos Pés vermelhos e Amimove. É bailarina Integrante do Bale Teatro Guaíra desde 2017.

Janeiro/2021

Mônica Infante (PR) – Relação da Arte da Dança com as Artes Marciais