

## Casa Hoffmann | Anuário 2003 - 2020

*Atualizado em 12/05/2020.*

A Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento, desde 2003, é um centro que propõe e desenvolve políticas públicas para a linguagem da Dança, através da Consultoria de Dança da Fundação Cultural de Curitiba. Sua duração no tempo permite **continuidade**, ação imprescindível para esta linguagem.

Em 2019, com o intuito de fazer registro histórico e organizar um documento para orientar pesquisas, iniciei a coletânea de informações dos anos de atividades da Casa Hoffmann e que, neste documento, compreende o período 2003 a 2020. Obviamente as informações encontradas não correspondem exatamente ao que ocorreu em cada ano, pois a Casa Hoffmann tem uma dinâmica muito extensa de agendamentos, ações e eventos que também partem da sociedade e encontram na Casa seu lugar de realização, como se propõe um espaço público.

Meu critério foi a inclusão primeiramente das atividades de Curadoria e atividades oriundas dos Editais da Fundação Cultural de Curitiba. Em seguida, as ações parceiras e as agendadas pelo público frequentador.

A Casa Hoffmann é um centro de produção e transmissão de conhecimento e este documento vem para deixar registrada a história construída pelos corpos de muitos.

Ao final deste documento encontra-se um texto escrito em 2018 pelas pesquisadoras Andrea Lerner e Rosane Chamecki, artistas que inauguraram e dirigiram a Casa Hoffmann nos anos 2003 a 2005.

A todos que possam colaborar com novas informações ou correções e envio de fotos, favor entrar em contato com: **dança@curitiba.pr.gov.br**

Carmen Jorge

*Consultora de Dança da Fundação Cultural de Curitiba – Gestão 2018-2020*

## Histórico da Programação Anual da Casa Hoffmann 2003-2020

2003

**Inauguração:** 15 de março

**Conselho Curador :**Andrea Lerner e Rosane Chamecki.

### **Programação 2º semestre de 2003 – 19 de junho a 28 de agosto**

**Workshops:** Leonel Brum (Brasil) - Mostra Comentada de Vídeo dos programas, Dança Brasil - Painel Brasil e Dançativa; Sarah Michelson (EUA) - Oficinas de dança para adolescentes e adultos; Henrique Diaz e Mariana Lima (Brasil) - Oficina de Treinamento para atores e Criação Cênica; Michel Groisman (Brasil) - Oficina: Sirva-se; Thomas Plischke (Alemanha) - Oficinas: (Thinking) Training (Thinking) e Solo (RE) Working; Nanako Kurihara (Japão) - Workshop de introdução ao Butoh de Hijikata Tatsumi; Lia Rodrigues (Brasil) - Oficinas pratica e teórica de Dança Contemporânea.

### **Programação de 12 a 28 de setembro de 2003**

**Workshops:** Ko Murobushi (Japão) – Laboratório de Butoh; Roberto Pereira (Brasil) – Cursos teóricos O corpo que dança conta história e A crítica de Dança.

### **Festival de Oficinas de Dança de Curitiba – De 20 de outubro a 28 de novembro**

**Workshops:** Vera Mantero (Portugal) – O corpo pensante; David Zambrano (Venezuela/Holanda) – Flying Low; La Ribot, Ana e Juan (Espanha)- Workshop La Ribot; Eleonora Fabião e André Lepecki (Brasil/Portugal/EUA) – Um workshop sobre corpo e ação; Helena Katz (Brasil) – Discussão: Performance e Dança – diferenças e Similaridades e Como os novos criadores estão utilizando o corpo como linguagem (Uma reflexão sobre a direção que a dança está tomando), presentes também nas discussões André Lepecki e Eleonora Fabião.

## **Ações: Ciclo de Ações performáticas – de 02 de setembro a 04 de novembro**

O Ciclo, organizado pelos bolsistas e colaboradores da Casa, visava fazer um mapeamento dos grupos que estavam trabalhando em Curitiba e que queriam inserir seus trabalhos em um ambiente crítico, não apenas para divulgá-los, mas, para trocar informações e experiências sobre suas propostas, processos criativos e questões de recepção. Faziam parte do Ciclo, os eventos: IN-SIDE CWB; DA CASA; MOSTRA TEMÁTICA e CIRCUITO INSERÇÕES.

## **Apresentação final dos Bolsistas - 12 e 13 de dezembro de 2003**

Bolsistas: Cristiane Bouger – Red a Hundred 40/Vermelho 140; Sheilli Caleffi – Faltou luz mas era dia, Para Tudo e Depois; Pablo Colbert – Sentido; Michelle Moura – Peça Selecta 1 e Peça Selecta 2; Olga Nenevê – Labirinto; Andrea Obrecht – ELA e Andrea Serrato – Corpos Intensificados.

**Exposição:** Movimento em Solo – A Dança de Isadora Duncan.

## **2004**

**Conselho Curador:** Andrea Lerner, Rosane Chamecki e Leonel Brum.

## **Programação 2004 – 03 de março a 04 de dezembro de 2004**

**Workshops:** Margarita Guergue (EUA) – Workshop sobre processo criativo; John Jaspers (EUA) – Workshop de dança contemporânea; Tere O'Connor (EUA) – Fazendo danças, workshop de composição; Willi Dorner e Anna MacRae (Áustria/Nova Zelândia) – Técnica de Release e Contato, Técnica de dança contemporânea e Jardins Suspensos; Dani Lima (Brasil) – Poética cotidiana do corpo e a Discussão: Hibridismo cultural e o corpo contemporâneo; Shelley Senter (EUA) – Técnica de Alexander para o

Dançarino; Fabiana Brito (Brasil) – História da Dança; Deborah Ray (EUA) – Experimentalismo; Juan Domingues (Espanha/Alemanha) – Oficina de Composição; Cássia Navas (Brasil) – Teórico: Dança no Brasil, do Brasil, sobre o Brasil; Simone Augtherlony (Alemanha) – Performances e Mentiras; Thomas Lehmen (Alemanha) – Functions; Xavier Le Roy (França) - Workshop.

**Bolsistas 1º semestre 2004:** Elisabete Finger, Gustavo Bitencourt, Juliana Adur, Maria Clara Bordini, Ricardo Marinelli, Givaneide Bezerra, Janja. Apresentação final: 30 e 31 de julho de 2004.

**Bolsistas 2º semestre 2004:** Stéphaney Schuwinski, Dayse Cristina Santiago, Karina Pereira da Silva, Mário Machado Neto, Tom Reikdal, Lisiane Trindade, Angelo Cruz. Apresentação final: 23 de novembro a 12 de dezembro de 2004.

**Ações:** Lançamento oficial Revista Relêche: 23/12/2004 – A Revista Eletrônica da Casa Hoffmann.

**Ciclo de Ações Performáticas 2004 – 06 de abril a 07 de dezembro:** IN-SIDE CWB; DA CASA; MOSTRA TEMÁTICA; IMPROVISO; CIRCUITO INSERÇÕES; RETROVISOR; LADO B.

## 2005

Instituição do Cargo de Coordenação de Dança da FCC.

**Coordenadora de Dança:** Marila Velloso.

### Programação:

**Workshops:** Julien Fisera e Clemence Buch (França); Christine Greiner (SP), Fabiana Britto (SP), Hooman Sharif (Irã), Ainhoa Vidal (Portugal), Mark Taylor (EUA).

**Ações:** O Ciclo de Ações performáticas assume o formato - Em Trânsito; Mostra Tudo e Ur=Hor (BH) –

Caravana Funarte; Grupo de Estudos de Dança Contemporânea; Relançamento da Revista Relêche; Programa Dança Quem Quer nas Escolas; Aulas de Hip Hop nas Regionais de Curitiba; Dança Solidária com a Cia. Limites (PR), de Andrea Sérgio e o Intercâmbio de Dança com o Núcleo de Dança de Votorantim (SP).

**Mostra:** 1ª Mostra de Dança da FAP.

### 2006

**Coordenadora de Dança:** Marila Velloso

**Curadora Consultora:** Programa de Pesquisa em Dança Contemporânea: Fabiana Dutra Britto (SP).

**Orientadores:** Cinthia Bruck Kunifas; Andréa Serrato; Gladis Tripadalli; Olga Nenevê; Mônica Infante e Rosemari Rocha – Paraná.

### Programação anual 2006 - de 11 de março a 17 de novembro

**Workshops:** Sofia Neuparth (Portugal) – TMC (Técnicas de Movimento Contemporâneo), Laboratórios de Pesquisa de Movimento e Conversa; Thomas Lehmen (ALE) – Funções, fazendo a vida e o viver; Apresentação do solo DISTANZLOS de Thomas Lehmen; Cinthia Kunifas e Mônica Infante (Brasil) – Processo de Criação em Foco; Mark Taylor (EUA) – Movimento Body-Mind Centering, Aulas de Corporalização e o Workshop Os benefícios e a alegria da respiração; Vera Sala e Rosa Hércules (SP) – Colaboração em Processos Criativos; Osman Khelili (BR-FR) – Workshop de Dança e Composição; Apresentação do solo Mister K de Osman Khelili; Maíra Spanghero e Lali Krotoszynski (SP) - Módulo I – Corpo Movimento e Imagem Módulo II – Máquina X Corpomídia; Maíra Spanghero e Roger Tavares (SP) – Módulo III Corpo, Movimento e Vídeogame e Módulo IV – Corpo re -moto controlado (r); Lynda Gaudreau (Canadá) – O Processo Criativo: Uma ideia, Um minuto, um exercício em Estilo.

**Bolsa Iniciação à Pesquisa em Dança Contemporânea:** Alessandra Flores, Danielle Berbell, Elenize Dezeniski, Katyane Negrão, Luciana Navarro, Raphael Fernandes de Souza, Ronie Rodrigues, Bruna Spoladore, Cristiane Souza Titi, Juliana Lorenzi, Patrícia Reis Braga, Zé Ronaldo Ribeiro.

**Bolsa Residência:** Silvia Nogueira Benetor, Viviane Morteau, Karina Ka, Renata Hardy, e Tom Reikdal.

**Bolsa Estruturação Coreográfica:** Ângelo Cruz e Juliana Alves.

**Ações:** Dança de Portas Abertas; Grupo de Estudos do Corpo; Tubo de Imagem – Mostra comentada de vídeo; Mostra Ensaio (Residentes); Mostra Bolsistas; Dança Quem Quer nas Regionais de Curitiba.

**Percursos Alternativos:** Grupo de Pesquisa do Maracatu; Oficina de Palhaço; Semana de Dança da Faculdade de Artes do Paraná; Curso de Dança Contemporânea com Juliana Adur; Oficina de Dança Contemporânea com Carmen Jorge.

**Mostras:** Estruturação Coreográfica e Apresentação Pública; 2ª Mostra de Dança da FAP.

**Editais:** Edital nº 022/06 – Programa de Difusão em Dança 2006/2007.

Realização do 1º e 2º Fóruns de Dança de Curitiba.

**2007**

**Coordenadora de Dança:** Marila Velloso.

**Curadora Consultora:** Programa de Pesquisa em Dança Contemporânea: Fabiana Dutra Britto (SP).

**Orientadores:** Cinthia Bruck Kunifas, Gladis Tripadalli e Olga Nenevê – Paraná.

## **Programação anual 2007 - de 23 de abril a 06 de dezembro**

**Workshops:** Helena Bastos (SP); Gicia Amorim (SP); Jorge Albuquerque Vieira (RJ); Juliana Franco (BH); Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira (SP); Amálio Pinheiro (SP); Fabiana Brito (SP).

**Percursos Alternativos:** Workshop de Contato e Improvisação com Ralf Jaroschinski (Alemanha); Dança Contemporânea com Sofia Neuparth (Portugal); Dança Contemporânea com Rocio Infante (Paraná), Oficina com Jens Johannsen (Alemanha).

**Programa de Bolsas:** Iniciação à Pesquisa em dança Contemporânea (Bolsistas: Bruna Spoladore, Cristiane Souza, Juliana Lorenzi, Patrícia Reis Braga, Zé Ronaldo Ribeiro, Cinira Inês Macedo); Bolsa Residência (Tom Reikdal, Karina Ka, Renata Hardy) e Bolsa de Estruturação Coreográfica (Angelo Cruz).

**Mostras:** Estruturação Coreográfica e Apresentação Pública: Silvia Benetor, Tom Reikdal, Renata Hardy, Fernanda Viganó, Marina Prado e Juliana Adur.

**Apresentação de performances:** Sobre corpo e pedaços, de Silvia Nogueira; Cia. Dani Lima em Vida real em 3 capítulos.

**Ações:** Tubo de Imagem: Mostra de Dança em Vídeo e Coletivo de Estudos da Casa Hoffmann sob coordenação de Giancarlo Martins.

**Descentrando a Dança:** Dança de Portas Abertas, Programa Dança quem quer nas Regionais Boqueirão, Santa Felicidade, Boa Vista, CIC, Bairro Novo, Fórum de Dança de Curitiba, Onde e Quando da Dança, Dança no Parque.

**Parcerias:** c.e.m. (Portugal) e PPG Dança UFBA

**Editais:** Edital n° 063/07 – Pesquisa em Dança Contemporânea; Edital n° 054/07 – Arte Por Onde Você Anda – 2007; Edital n° 050/07 – Circulação Nacional II; Edital n° 013/07 – Produção e Difusão em Dança; Edital n° 012/07 – Pesquisa em Dança Contemporânea; Edital n° 010/07 – Circulação Nacional.

## 2008

**Coordenadora de Dança:** Marila Velloso.

**Curadora Consultora:** Programa de Pesquisa em Dança Contemporânea: Fabiana Dutra Britto (SP).

**Orientadores:** Cinthia Bruck Kunifas, Gladis Tripadalli e Olga Nenevê – Paraná.

### **Programação anual 2008: de 26 de abril a 31 de outubro**

**Workshops:** Paola Berenstein Jacques (BA) – Laboratório Corpo Cidade; Margô Assis (BH) – Focando o corpo para a criação; Marta Soares (SP) – Processo de Criação em Dança; Alejandro Ahmed (SC) – Percepção Física; Dora Leão (SP) – Produção Cultural em Dança.

**MostraBolsistas Residentes:** Aline Vallim, Carolina Nadai, Fernanda Jacob, Isabela Schwab, Juliana Lorenzi, Ronie Rodrigues, Rose Mara Silva, Thiago Costa.

**Mostra Estruturação Coreográfica:** Luciana Navarro, Luciane Oliveira, Mábillé Borsatto, Maíra Gomes, Renata Roel, Sílvia Ferraz.

**Ações:** Dança de Portas Abertas; Fórum de Dança de Curitiba; Oficina de Dança nas Escolas e Mostra de Vídeo Comentada.

**Editais:** Edital n° 212/08 – Edital Arte Por Onde Você Anda; Edital n° 097/08 – Circulação Nacional III; Edital n° 062/08 – Pesquisa em Linguagem em Dança; Edital n° 043/08 – Circulação Nacional II; Edital



nº 015/08 – Arte Por Onde Você Anda; Edital nº 007/08 – Produção e Difusão em Dança – 2008; Edital nº 006/08 – Circulação Nacional – 2008; Edital nº 004/08 – Pesquisa em Dança Contemporânea.

## 2009

**Coordenadora de Dança:** Marila Velloso

**Orientadores:** Cinthia Bruck Kunifas, Olga Nenevê, Mônica Infante e Giancarlo Martins – Paraná.

**Bolsistas Residentes:** Bruna Spoladore, Fernando de Proença; Loana Campos e Ricardo Alvarenga.

**Bolsistas de Estruturação Coreográfica:** Fernanda Dantas, Isabela Schwab e Aline Valim.

### **Programação: de 03 de agosto a 12 de dezembro de 2009**

**Workshops:** Sávio de Luna (RN) - Dança Fluída na Base Baixa; Stéphaney Schuwinski (PR) – Simpatia Full Time em Ação 2; Carlos Malaquias (PR) – Afrofusion; Ralf Jaroschinski (EUA) - Improvisação de Contato.

**Ações:** Dança de Portas Abertas; Hora da Prosa; Fórum Teatral França Brasil.

**Mostras:** I, II, III e IV Mostras Públicas de Bolsistas Residentes com Bruna Spoladore, Fernando de Proença, Loana Campos e Ricardo Ribeiro.

**Apresentações:** I, II e III Temporada de Apresentações de Estruturação Coreográfica com Fernanda Dantas, Aline Vallim e Isabela Schwab.

**Editais:** Edital nº 074/09 – Circulação Nacional II.

## 2010

**Coordenadora de Dança:** Eleonora Greca

**Orientadores:** Ana Vitória Silva Freire (RJ), Luiz Fernando Bongiovanni (SP) e Cristiane do Rocio Wosniak (PR).

### **Programação:**

**Workshops:** Composição e Improvisação com Luis Fernando Bongiovanni (SP); Oficina de Dança com Julio Mota (PR); Oficina de Dança, Psicologia e Ecologia com Silvia Wy'a Potty (PR); Modos de Dançar com Luciana Navarro (PR); Yoga com Carla Farah; Oficina Tercio Redondo com o Grupo Obragem de Teatro (PR); Oficina Intervenção Cênica Urbana com Michele Lomba (PR); Oficina do Bolsistas com Ana Macara (Lisboa); Oficina de Dança com Cristiane Wosniack (PR).

**Ações:** Projeto Simpatia Full Time de Julio Mota; Espetáculo Pertencer de Rose Mara Silva; Saraus Tarde de Dionísio de Rogério Viana; Movimento 161 de Reinaldo Pereira; Cia Soul de Rafael Vieira; Instalação Coreográfica Pequenas Mortes de Vera Sala.

**Ensaio Aberto:** Projeto A poética do Olhar da Des Companhia de Dança.

**Editais:** Edital nº 265/10 – Pesquisa em Dança; Edital nº 119/10 – Circuito de Arte e Cultura; Edital nº 111/10 – Corrente Cultural; Edital nº 039/10 – Circulação Nacional e Internacional; Edital nº 009/10 – Produção em Dança; Edital nº 014/10 – Pesquisa em Dança Contemporânea.

## 2011

**Coordenadora de Dança:** Eleonora Greca.

### **Programação:**



**Exposição:** Exposição Permanente do acervo de fotos da Coordenação de Dança: Fundação Cultural de Curitiba entre os anos 2006 -2010.

**Ações:** Mês de Abril comemoração ao mês da Dança: Espetáculo “Jardins” do Coletivo Batton, Espetáculo “Não olhes para trás” de Júlio Mota; Mesa Redonda “O profissional da Dança na atualidade”; 6ª Bienal VentoSul – Performance de John Bock (Alemanha).

**Editais:** Edital nº 187/11 – Pesquisa em Dança; Edital nº 054/11 – Corrente Cultural; Edital nº 053/11 – Edital de Circulação Nacional e Internacional II; Edital nº 019/11 – Produção em Dança; Edital nº 005/11 – Circulação Nacional e Internacional.

O artista Rimon Guimarães, realiza o primeiro painel de arte urbana na lateral da Casa Hoffmann, através da 6ª Bienal VentoSul.

## 2012

**Coordenadores de Dança:** Eleonora Greca (1º semestre) e Júlio Mota (substituto no 2º semestre).

**Bienal Internacional de Dança:** de 22 a 29 de abril. A Bienal idealizada por Eleonora Greca, trouxe 27 grupos nacionais e internacionais, entre eles, a Quasar (Goiânia), Aspen Santa Fe Ballet (EUA), MIMULUS (BH), Polish Dance Theatre (Polônia), BTG (Curitiba), David Minddendorp (Holanda), Couve-Flor (Curitiba), entre outros. Foi realizada através do Ministério da Cultura.

### Programação:

**Workshops:** Butoh com Kisy Fisher (PR); Oficina Jogos Corporais com Carlos Cavalcanti (PR); Oficina de Dança com Elke Siedler (SC); Oficina de Dança Afro-Latina Americana com Carlos Malaquias; Oficina Consciência Negra - Curitiba Mestiça; Oficina de Circo da Funarte; Oficina le temp du ma vie com Renato

Sbardelotto (PR); Dimenti-Combo-Single e Um corpo que causa (Bahia).

**Mostra Pública:** Bolsistas Residentes do Edital 187/11. Bolsistas: Renato Sbarleteo (Le temps de ma vie), Ailen Scandurra (Innumerable Alfonsina), Priscilla Pontes (O que temos para hoje), Sesóstris Felipe de Oliveira (Na batucada do Brasil).

**Mostra Pública:** Bolsistas Residentes do Edital 187/11. Bolsistas: Kysy Fischer (O corpo morto de Butoh), Sílvia Wy" a Poty (Pedigree Invertido), Juliana Roumbedakis (Desconstrução, Semiótica e Dança de Rua), Eraldo Alves (Corpo marca corpo).

**Mostra de Estruturação Coreográfica:** Espetáculo KAHLO, de Alessandra Lange; AINDA É ROSA, de Cintia Nápoli; Eu, Você & Nós de Luiz Dalazen; Dente de Leão, de Bruna Spoladore; O que cai de mim de Bel Nejur; Habitat do som: do coração aos poros – dos poros ao chão de Hanny Morgenstern; Utopias de aproximação, de Maíra Lour e Gabriel Machado; Ensaio sobre o azul de Juliana Adur e Mariana Melo.

**Edital:** Edital nº 089/12 – Corrente Cultural.

## 2013 a 2017

**Gestão:** Milzi Diggiovanni.

**2013 / Ações:** Apresentações do IMP – Investigação do Movimento Particular com direção de Juliana Adur. Solos: Para Virar do Averso, de Maíra Lour; Peixe-espada, de Juliana Adur; Coágulo, de Gabriel Machado; Abrupta, de Mariana Mello; Não Quero Água, Obrigado, de Douglas Sartori e Meus Quadris Não Mentem, de Thaisa Marques.

**Editais:** Edital nº 085/13 – Corrente Cultural 2013.

**2014 / Mostra:** Aconteceu a Mostra Pública dos Bolsistas Residentes com orientação de Olga Nenevê. Trabalhos de 2014: Os Ignorantes de Bernardo Stumpf e Rubia Romani; Pelos Poros de Bia Figueiredo; O que vem por aí de Thaísa Marques; Procedimento de Atualização de Ryan Lebrão; Inserir-se de Daniel Valenzuela; Re-Existência Urbana de Alessandro Potier; O peso do azul de Marina Prado; Contornos Particulares de Danilo Silveira.

**Editais:** Edital nº 054/14 – Dança nas 4 Estações; Edital nº 043/14 – Edital das Regionais; Edital nº 037/14 – Circulação Estadual, Nacional e Internacional; Edital nº 021/14 – Corrente Cultural 2014. Realização da Conferência Setorial de Dança.

**2015 / Workshops:** Clara da Costa (BRA/Áustria) – Corpo Único; Ginga Total (PR) - Oficina de danças afro-brasileiras; DeMarkondes Corpo & Cultura e Simone Bonish - 'Workshop Clássico' com Anna Koblova (Russia), Ian Mickiewicz (PR), Tídaró Silvano (BH); Mesa redonda com a participação de Fabiano Carneiro, Coordenador de Dança da Funarte, Cintia Napoli (PR), Giancarlo Martins (PR); Pavel Kazarian (Bolshoi – SC); Sylvia Andrejevski (PR); e Eliana Caminada (PR). Oficinas de danças indianas, clássico (Bharata Natyam) e moderno (Bollywood), com Miriam Lamas (PR).

**Ações:** Apresentação do espetáculo "Rush", com a bailarina e coreógrafa Clara da Costa.

**2016 / Workshops:** Programa de inclusão de deficientes físicos no meio da dança (PR) - Curitiba mais incluída na dança; Oficinas Jogo de Máscaras e Estilo Teatral de História em Quadrinhos com Inês Marocco (RS).

**Ações:** Apresentação na 34ª Oficina de Música de Curitiba com Carlos Navas (SP) - "Chico e Vinícius para Crianças".

**2017 / Apresentações:** 07 a 10 de dezembro: LAB\_14 Mostra de compartilhamento dos processos criativos do IMP – Investigação do Movimento Particular, com direção de Juliana Adur. Os novos criadores

foram orientados por Yiuki Doi, Janaína Matter, Pedro Almeida, Renata Roel, Gabriel Machado e Maíra Lour. Trabalhos: Imago - Lívea Castro; Desvio – Luciana Barone; Quase – Elisa Ribeiro ; Cadela – Moira Albuquerque; Nó – Juliana Ribeiro; Sopro – Diogo Rezende; Fracassei em dar um título a este trabalho – Semy Monastier; Ainda não sei meu nome - Lucas Saes; A fronteira da conta de ti – Irma Catalina; Mãe - um ensaio sobre ela – Alessandra Lange; Bixona – Ricardo Mor; Tocar ) de ) vagar – Diviane Helena com participação de Lucas Saes; Blow off my he.art – Amanda Leal; Buquê – Camila Jorge.

**Ação:** Inaugurado o novo painel do Artista Rimón Guimarães: BEKOKOLARI - “Grandeza não é o que se vê com os olhos”.

## 2018

Sob gestão do ICAC – Instituto Curitiba de Arte e Cultura, a Coordenação de Dança passa a atuar como Consultoria de Dança da fundação Cultural de Curitiba, com a implementação do Plano **Circuito Mover**, elaborado e gestado por Carmen Jorge.

### Programação 2018 – março a dezembro

**Workshops:** Segni Mossi (IT) – Assinatura em Movimento/ Treinamentos Yellow e Red; Susan Klein (EUA) – Intensivo de Klein Technique™; Barsha (PR) – Transforming Movements; Gladis Tridapalli (PR) – Como encontrar sua figura fantástica; Marila Velloso (PR) – Dança e Percepção; Dani Lima (RJ) – Gesto, Percepção e Presença -Parceria com o projeto *Disparate*, de Fernando de Proença e Renata Roel; Gabriel Machado (PR) – Corpo Transbordante; Juliana Adur (PR) – Até onde o corpo aguenta: Estratégias de sobrevivência em alto mar; Fábio Tavares (BRA/EUA) – A dança do lado de dentro e Movimento Autêntico e Criativo; Volmir Cordeiro (BR/FR)- Solos; Lívea Castro (PR) – Dança como potência de vida; Alessandra Lange (PR) – Percepção do Corpo no Processo Criativo.

**Mesa Redonda:** com Cláudia Pires (CE) - Planos Pedagógicos e Formação em Dança e os convidados Andrea Sério, Fernando Nascimento e Alessandra Lange (PR); Conversa com Arnaldo Siqueira (CE) - Construindo Cenários de Articulação e Cooperação/Cena CumpliCidades.

Roda de Conversa com Rodrigo Pederneiras (BH) e Mediação de Rui Filho (SP) - Evento que integrou a programação do *Interloquções* - Festival de Curitiba.

**Apresentações e performances:** Dance With Me, de Cristian Duarte (SP) com Artistas de Curitiba; Performance ORI-GAMI de Cristina Ribas (BR/AR) com participação do Insólita Assemble (PR); Eleonora Fabião (RJ) - Se o título fosse um desenho, seria um quadrado em rotação - 4 ações no Centro de Curitiba em parceria com o Festival de Curitiba 2018; Coletivo Nuvens (PR) – Não agente mais você.

**Programas: Co – Mover; Circuito de Dança nos Bairros; Portas Abertas.**

Co – Mover com (aulas continuadas) com Airton Rodrigues e Patrícia Machado (PR) e Circuito de Dança nos Bairros com atividades nas Regionais e Escolas do Cajuru.

**Ações Parceiras – Portas Abertas:** Sessões de dança abertas à comunidade e ao público da feirinha do Largo da Ordem com: Coletivo Nós em Traço, Improviso Dança e Música e Pontes Móveis em Travessias Afro Contemporâneas; House Hoffmann Party com Raphael Fernandes.

**Editais:** Edital nº 006/18 - SOLAR; Edital nº 151/18 - Coletivos em Residência.

**Mostra SOLAR 2018:** Volmir Cordeiro (BR/FR) – CÉU (Abertura); Alessandra Lange “Mãe – Um ensaio sobre ela”; Fábio Tavares - “Amanhã foi cancelado”; Gabriel Machado - “Mil Besos”; Gládis Tridapalli - “Maria Samambaia Palestra”; Juliana Adur - “Peixe – Espada II – como sobreviver em alto mar”; Lívea Castro - “Vilosidade” e Marila Velloso “PRESET”.

Realizada pintura do mural interno na Casa Hoffmann, em Junho de 2018 por André Coelho.

2019

**Consultora de Dança:** Carmen Jorge.

**Programação 2019 – de janeiro a dezembro**

**Workshops:** Jorge Alencar e Neto Machado (BA) – Honestidade Artística em parceria com o projeto 20 minutos.mov; Fabio Tavares (BR/EUA) - A evolução do movimento - Oficina de Alexander Technique e Klein Technique™; Eduardo Fuckushima (SP) – Me movo quando o outro se move/Estudos para aguçar um estado de alteridade para a criação coreográfica em grupo; Daniella Aguiar (MG) - Transcrições: recriar em outras mídias, em parceria com o projeto 20 minutos.mov; Barsha Kim (PR) – Transforming Movements; Christine Greiner (SP) - O desafio da alteridade, estudos sobre filosofia política, neurociência e arte; Abby Yager (EUA) – Oficina de Dança Contemporânea em parceria com o Consulado dos Estados Unidos; Paula Lice (BA) – Oficina em parceria com Águila Produções Artísticas, Selvática Ações Artísticas e Profice; Zé Ronaldo (PR) – Danças Tradicionais Brasileiras - Sotaques e Recriações; Jussara Belchior (SC) – Dança Contemporânea: Percepção e Empoderamento; Fernando de Proença e Renata Roel (PR) – 5 Planos para construir juntos na abertura da Mostra de Coletivos C58; Alejandro Ahmed (SC) – Percepção Física e Composição Generativa, oficina em parceria com o Projeto Enquanto Somos Humanos (Rumos Itaú Cultural); Michelle Moura (BRA/Alemanha), oficina em parceria com o Ap da 13; Segni Mossi/Alessandro Lumare (IT) – Treinamentos Orange e Pink; Mari Paula (BRA/Espanha) – Corpo Antropofágico – Métodos de criação em dança e performance.

**Residências Artísticas/Montagens:** Morena Nascimento (BA) – Fazer Tempo, Criar Espaço, Dançar Junto; Clarice Lima (SP) – Árvores.

**Apresentações e Bate Papos:** Eduardo Fukushima (SP) - Como superar o grande cansaço? / Mari Paula – Projeto Devórate, em parceria com Funarte, Espanha e FCC.



**Programas: Co – Mover; Circuito de Dança nos Bairros e Portas Abertas.** Co Mover com aulas continuadas de dança com Patrícia Machado (PR), Rapha Alpha (PR) e também com os Coletivos Criadores Anônimos e Selvática. Circuito de Dança nos Bairros em Boa Vista com Samuel Jorge (PR) e Santa Felicidade com Patrícia Machado e Rapha Alpha. Portas Abertas com os parceiros Nós em Traço, Um – Núcleo de Pesquisa Artística em dança, Summus Contato Improvisação, Pontes Móveis em Travessias Afro Contemporâneas e EmpirEclã do Paraná.

**C58 – Mostra de Coletivos** com os trabalhos: 5 Planos para Construir Juntos de Renata Roel e Fernando de Proença (PR), na abertura; Luxuosas Ficções para o Fracasso da Selvática Ações Artísticas (PR) e Relatos Biográficos Performáticos do Coletivo criadores Anônimos (PR).

**Ações em Parceria:** Parceria com SMELJ para aulas e eventos de dança no 36º Festival de Dança de Curitiba; Programação parceira com o Mês da Consciência Negra.

**Editais:** SOLAR 2020.

**2020**

**Consultora de Dança:** Carmen Jorge.

**Programação 2020** – de janeiro a dezembro.

**Workshops:** Barsha (PR) – Transforming Movements (PR); Clarice Lima (SP) - Flying Low e Passing Through – Voando baixo e Atravessando; Isabelle Elizeon e Dimitri Tsiapkinis (FRA).

**ProgramaCo – Mover/ Aulas continuadas**

**Ministrantes:** Gládis do Santos, Airton Rodrigues

**Residências Artísticas/ Montagens:** Clarice Lima (SP) - Árvores

**Programação adiada para o segundo semestre causada pelo recesso da pandemia da Covid - 19:**

**Workshop e Apresentação:** Fernanda Eugênio e Milene Duenha (BR/PORTUGAL) – Mini Temporada AND; Marta Soares (SP)– Criação.

**Residências Artísticas/ Montagens:** Cintia Kunifas e Mônica Infante(PR) – Projeto Fenda; e Pau Aran Gimeno (ESP).

**Apresentação:** Isabelle Elizeon e Dimitri Tsiapkinis (FRA) - Trases ou lês Métamorphoses Montet.

**Programa Co – Mover/ Aulas continuadas**

**Ministrantes:** Mônica Infante e Jorge Sammuel (PR).

**Programa Circuito de Dança nos Bairros:** Regionais CIC e Santa Felicidade.

**Programa Ações Parceiras – Portas Abertas:** Nós em Traço; Pontes Móveis; SUMMUS; CIPHER 58 (EMPIRECLÁ).

**EVENTO:** Lançamento da Caixa-livro AND – Fernanda Eugenio.

**Mostra SOLAR 2020: Artistas e trabalhos contemplados:**

**Solos:** Patrícia Machado – “Tarja branca: Miniaturas móveis”/ Airton Rodrigues: “Projeto Violência”/ Mariana Mello : “Furor” / Mari Paula : “Fronterizas”/ Luciane Figueiredo : “É- feito Emoção”. **Dupla:** Renata Roel e Fernando de Proença: “Levante”. **Trio:** Des Cia. De Dança: “Última Dança”. Todos os artistas ministraram oficinas na Casa Hoffmann e se apresentaram e ministraram oficinas em diversas Regionais.

**Abertura da Mostra Solar 2020:** oficinas com Wagner Schwartz (BR/FR) e Lorenzo de Angelis (FR). O Duo “Playlist”, e os solos “A boba” de Wagner Schwartz (BR/FR) e “Haltérophilie” de Lorenzo de Angelis (FR). Parceria com o Consulado Geral da França – SP.

**Ações em Parceria:** Mostra Internacional ENCIENTROS - (BR/COLÔMBIA) - Ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá

**Programação virtual desenvolvida por razões de adaptação durante o período da pandemia do Covid – 19.**

**Estreia:** 15/05/2020

**Programa Studio Virtual Casa Hoffmann - @studiovirtual Casa Hoffmann**

**Ações:** Inauguração do Site; Página da Casa Hoffmann no facebook; #dicasdedança

**Cronograma:**

## Terças e quintas às 12h

**Cursos EAD** - Aulas gravadas na Casa Hoffmann, veiculadas nas páginas do facebook da Casa Hoffmann e FCC, posteriormente disponibilizadas no canal do youtube da Casa.

Com: Rapha Alpha (PR) – Hiphop nível básico (atende também ao Programa Circuito de Dança nos Bairros); Airton Rodrigues (PR) – Dança Contemporânea nível intermediário (atende também ao Programa Co Mover); Juliana Alves (PR); Coletivo Nós em Traço (PR)- Iniciação em Dança, atendem também o Circuito de Dança nos Bairros.

## Sábados às 16h

**Mediações on line:** Atividades On Line na Plataforma Google Meets. (#dicasdedança)

Formatos variados como aulas práticas, teóricas, proposições artísticas, palestras, conversas. Mediações diversas que caibam no formato de videoconferência.

**Com:** Eva Shul (RS); Rosane Chameki e Andrea Lerner (BR/EUA); Monica Infante (PR); Leonardo Cruz (PR); Elke Siedler (PR); Cristiane Bouger (BR/EUA); Cristiane Wosniak (PR); Ivani Santana (BA); Bete Finger (PR/SP); Juliana Ribeiro (PR).

### **Domingos às 10h**

#dicasdedança: Matérias com conteúdo universal de dança, ou ainda, Vídeo aulas on line veiculadas no site da FCC, páginas do facebook da Casa Hoffmann e FCC e, no caso de Vídeo aulas, posteriormente disponibilizadas no canal do youtube da Casa Hoffmann.

## Casa Hoffmann

*Por Rosane Chamecki e Andréa Lerner - 2018*

Quando recebemos o convite para imaginar um centro de dança, começamos a pensar qual teria sido para nós, 20 anos antes, a situação ideal para estudar e criar. Havíamos nos formado na PUC em Dança, e saído do Brasil logo em seguida, porque a única informação que recebíamos do resto do mundo era através de festivais de dança, onde os grupos faziam suas performances e sem tempo para uma troca de informações, iam embora deixando um rastro muito fino. Quando saímos de Curitiba, não havia internet, saímos realmente, pra ver e viver o que estava acontecendo no resto do mundo. Queríamos fazer parte do diálogo ou, no mínimo, compreender qual era o diálogo. Na época, tínhamos assistido ao filme Hair. A coreografia de Twila Tharp nos deu o sinal de que algo a mais estava sendo codificado, algo casual, um corpo mais moderno e este “algo” raramente chegava em Curitiba.

O Cassio Chamecki, presidente da Fundação Cultural de Curitiba na época, focava sua gestão na excelência artística como política de investimento público. Elenos chamou com a proposta do ressurgimento de um espaço no centro da cidade, chamado Casa Hoffmann. Conversamos sobre como possibilitar pesquisas aos artistas para que eles se tornassem a melhor versão deles mesmos.

Uma das questões que tínhamos como curadoras foi: como e por que estudar dança? Depois de tantos anos fazendo dança, a pergunta ainda era e é fresca. Talvez até mais fresca porque a definição do que é dança tende a expandir quanto mais a definimos. Talvez este seja o grande propósito; estudamos para reconsiderar, inserir poros, reconstituir e questionar fundamentos, materializar ideais, investigar conceitos, politizar decisões, revolucionar, e para reconhecer outros artistas interessados em movimento. Ou mesmo, só para inspirar.

Chegamos à conclusão de que haviam três prioridades que queríamos dar à Casa: para os artistas

locais, um espaço para criação, troca de ideias e aprendizado; uma oportunidade para intercâmbio e oficinas entre artistas locais e artistas nacionais e internacionais; e finalmente performances informais tanto de artistas locais como de convidados, onde um público maior teria acesso ao que estava acontecendo na Casa.

Para potencializar o uso e criar um núcleo da Casa, disponibilizamos cinco bolsas de estudos (residências) para artistas locais. Estas bolsas incluíam participação gratuita em todas as oficinas, além de espaço para ensaio de seus próprios trabalhos. No final de cada semestre, os bolsistas deveriam mostrar o resultado de algum trabalho desenvolvido durante a residência. Além disso, demos uma bolsa de estudo para cada organização artística, grupos de teatro, faculdade de dança, etc, para que um participante desta organização pudesse fazer os workshops sem custo, e dividir o aprendizado com seus grupos posteriormente.

Aos artistas nacionais e internacionais convidados para darem oficinas, oferecemos o espaço e os participantes. Conversamos com eles sobre o que seria executado, ou ensinado durante as oficinas, mas o plano era bastante aberto. Eles poderiam ensinar, ensaiar, ou propor e encontrar outras maneiras de dividir seus métodos e suas questões com os participantes. As aulas eram abertas não só para os bolsistas residentes, mas para outros convidados e artistas em geral.

A grande surpresa da Casa, na realidade, não foi o quanto os artistas locais absorveram métodos, formas e pensamentos. Afinal, somos seres antropofágicos. A nossa intenção era de não homogeneizar ou globalizar a arte local. Cada povo tem suas ideias, cada comunidade desenvolve suas necessidades artísticas e cria seus heróis. A intenção era inserir coragem aos artistas, cultivar asas, fisgar percepções, cultivar uma comunidade artística exuberante e produtiva, e transformar tudo isto em performance.

A surpresa foi a quebra da moldura. Havíamos enquadrado a Casa dentro de certas ideias que, apesar de controversas, subversivas e liberais tinham ainda uma certa moldura. Depois de bem pouco

tempo, os residentes da Casa tomaram conta física e metaforicamente do espaço. Eles organizaram programas semanais de performances, toda noite havia uma atividade extra na Casa. Não houve um canto dentro da arquitetura da casa que não tenha sido usado como “palco” para alguma performance. A casa pulsava criação. Era ao mesmo tempo absorvente e contaminante. Se tornou tão intimamente entrelaçada com a classe artística da performance de Curitiba, que realmente mereceu ser chamada de Casa.

Performance é efêmera por natureza. Impossível reproduzir. Ela somente reverbera, através da lembrança dos que estavam presentes e participaram. Aquele momento que vivemos durante os anos de 2003/2004 foram igualmente únicos. Assistimos alguns trabalhos incríveis desenvolvidos ou apresentados na Casa; contemplamos a evolução de muitos artistas, alguns que vivem em Curitiba, outros que saíram pelo mundo; colaborações que elaboraram a composição de outros grupos artísticos como o Couve-Flor, e até a criação da revista Relêche. Aqueles que foram testemunhas são também participantes. As repercussões desta experiência que foi a Casa Hoffman em seu primeiro momento de criação e definição são ao mesmo tempo impossíveis de medir e eternas. Ao nosso ver, estão para sempre transformando performance e o pensamento coreográfico e criativo em Curitiba, no Brasil e no mundo.

Só pra acabar, queremos dizer que pessoalmente e intimamente, a construção da Casa Hoffman foi uma das grandes realizações que tivemos dentro de um longo trajeto como artistas. A oportunidade de sermos as a Diretoras Artísticas da Casa Hoffmann e criarmos aquilo que gostaríamos que tivesse existido pra nós, 20 anos antes, de certo modo, transforma nosso percurso em algo cíclico, reciclável. Esperamos que este percurso de profundo aprendizado não esteja concluído, porque queremos ainda dar muito mais voltas por aí. E mais ainda, vida longa para a Casa Hoffmann!