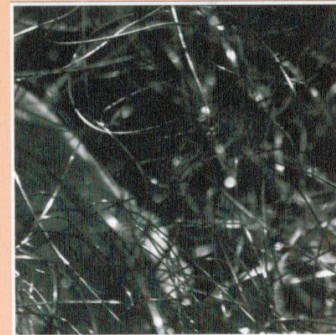
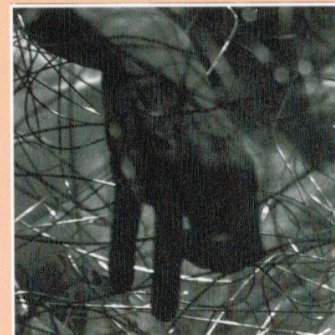
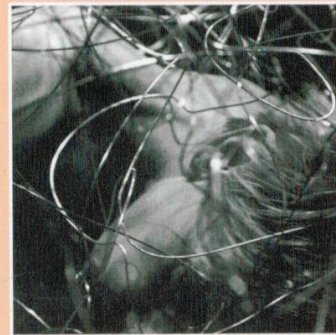
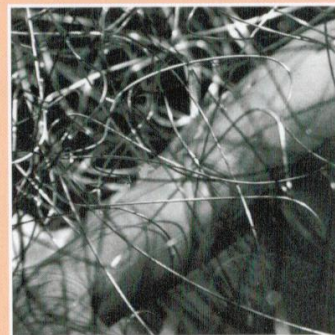


CASA HOFFMANN CENTRO DE ESTUDOS DO MOVIMENTO

PROGRAMAÇÃO ANUAL 2006

dança
cultura
arte





CASA HOFFMANN

A Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento, localizada no Largo da Ordem, é uma construção centenária que abrigou uma loja de tecidos e foi moradia de uma família de imigrantes alemães que chegaram a Curitiba no final do século XIX. Entre 2003 e 2004, a curadoria com artistas convidados como La Ribot, Xavier Lê Roy, Ko Murobushi, Helena Katz, Thomas Lehmen, David Zambrano, entre outros importantes nomes, projetou, nacional e internacionalmente, a Casa Hoffmann como um centro de referência na criação e estudo do movimento. Em 2005, a Coordenação de Dança da Fundação Cultural de Curitiba foi instituída pela primeira vez. Além das ações e programas da Casa Hoffmann, a Coordenadoria ampliou as atividades de dança para as Administrações Regionais, atendendo à população dos bairros de Curitiba. A Casa Hoffmann teve uma curadoria especial em 2005, o que proporcionou uma programação de nível internacional em seus workshops e apresentações de dança, com estrelas mundiais como os coreógrafos Mark Taylor, dos Estados

Casa Hoffmann - Center for Studies of the Movement, located at Largo da Ordem, is a centenary building that held a cloth store and used to be home for an immigrant German family that arrived in Curitiba in the end of XIX Century. In 2003 and 2004, a curatory with invited artists such as La Ribot, Xavier Lê Roy, Ko Murobushi, Helena Katz, Thomas Lehmen, David Zambrano, among other important names, projected, national and internationally, Casa Hoffmann as reference center in creation and study of movement. In 2005, the Dance Coordination of Curitiba Cultural Foundation was instituted for the first time. Beyond actions and programs of Casa Hoffmann, the Coordination expanded the dance activities to the Regional Administrations, attending the population of suburbs of Curitiba. Casa Hoffmann had a special curatory in 2005, which provided a programation of international level on its dance workshops and presentations, with world stars as choreographers Mark Taylor, from United States, Hooman Sharif, from

Unidos, Hooman Sharif, da Noruega, Ainhoa Vidal, de Portugal, e Julien Fisera e a atriz Clemence Buchen, da França, entre outros. Em 2006, investindo na pesquisa de dança contemporânea, a Coordenadoria lançou editais públicos semestrais para Bolsistas, Residentes e para Estruturação Coreográfica e Apresentação Pública de pesquisas em andamento. Expandindo e diluindo fronteiras, a Casa Hoffmann estabeleceu parceria com o CEM - Centro Em Movimento de Lisboa para o intercâmbio de bolsistas e membros da equipe de trabalho como um dos passos rumo à tessitura de redes e cruzamentos. A Casa Hoffmann conta com duas salas para ensaios e apresentações, além de um acervo de vídeos e livros. O Centro de Estudos do Movimento abrange hoje, também, a formação de orientadores de pesquisa na área da dança contemporânea, entre outras atividades, e ações abertas à comunidade, como o Grupo de Estudos do Corpo, a Mostra de Vídeo Comentada, e o Dança de Portas Abertas (sessões de improvisação para artistas de todas as áreas) no último domingo de cada mês.

Norway, Ainhoa Vidal, from Portugal, and Julien Fisera and the actress Clemence Buchen, from France, among others. In 2006, investing in research of contemporary dance, the Coordination launched semiannual public edicts for Scholarships, Residents and Choreographic Structuration and Public Presentation of ongoing researches. Expanding and cutting boundaries, Casa Hoffmann signed partnership with CEM - Center in Movement of Lisbon for interchange of scholarships and staff members as a step forward to texture of nets and crossing works. Casa Hoffmann has two rehearsal and presentation rooms, plus a collection of videos and books. Center for Studies of the Movement holds today, also, the formation of instructors for research in contemporary dance field, among other activities, and actions open to the community, as the Studies of Body Group, Showcase of Commented Video, and the Open Doors Dance (sessions of improvisation for all fields artists), on the last Sunday of each month.

AÇÕES

Dança de Portas Abertas

Último domingo de cada mês, das 12h às 14h.

Sessões de improviso baseadas nas jam sessions, que unem dança, música e poesia. Aberto à comunidade e ao público da Feirinha do Largo da Ordem.

Grupo de Estudos do Corpo

Quartas-feiras, com coordenação

de Giancarlo Martins, das 16h às 18h

O principal objetivo do Grupo de Estudos é unir pesquisadores e artistas para praticar e partilhar reflexões sobre o corpo, a dança e as artes corporais, em seus mais diversos aspectos e implicações, estimulando e estreitando assim, o trânsito entre teoria e prática. Aberto a toda comunidade.

TUBO de IMAGEM

Mostra de Vídeo Comentada

Dias 02 e 03 de junho, das 19h às 22h

e Dia 04 de junho, das 10h às 13h

Mostra de Dança Contemporânea Brasileira

Dias 10 e 11 de novembro, das 19h às 22h

Coordenação do Grupo de Estudos do Corpo

Mostra Ensaio (Residentes)

Dia 09 de junho, às 19h

Dia 24 de novembro, às 20h

Mostra Bolsistas

Dia 07 de julho, às 16h

Dia 25 de novembro, às 20h

Mostra Estruturação Coreográfica e Apresentação Pública

Dia 7 de julho, às 20h, com temporada nos

dias 7, 8, 9, 14, 15 e 21, 22 e 23 de julho, às 20h

Dias 1º, 2, 8, 9, 15 e 16 de dezembro, às 20h

e dias 3, 10 e 17 de dezembro, às 19h

Videoteca e Biblioteca

Segunda a sexta, das 9h às 12h - 14h às 18h.

> PERCURSOS ALTERNATIVOS ABRIL E MAIO:

Grupo de Pesquisa do Maracatu

Quartas-feiras, das 18h às 19h30

Coordenação de Leandro Teixeira

Oficina de Palhaço

Quartas-feiras, das 19h30 às 21h

Com Isabelle Pereira

> PERCURSOS ALTERNATIVOS 2º SEMESTRE:

Semana de Dança da Faculdade de Artes do Paraná

De 07 a 11 de agosto

Curso de Dança Contemporânea com Juliana Adur

De 21 de agosto a 27 de outubro

Oficina de Dança Contemporânea com Carmen Jorge

Dias 27 e 28 de setembro, das 14h30 às 17h30

PROGRAMAÇÃO

MARÇO

Dias 11, 13 e 15_ 11h às 14h_ SOFIA NEUPARTH (PORTUGAL)_TMC (Técnicas de Movimento Contemporâneo)

“Que corpo é esse? Que corpo é este? Como se relaciona com gravidade e anti-gravidade? Com exterior e interior? Com conteúdo e contentor? Com contracção e expansão? Com inspirar e expirar? Coisas básicas...o que escuto, o que vejo, o que sonho, o que me emociona. Todos os dias percorremos uma sequência base de exercícios que pesquisei e desenvolvi desde os tempos em que ensinava “barra no chão” e que foram evoluindo juntamente ao estudo da anatomia e fisiologia, com o trabalho com pesquisadores do corpo como Simone Forti ou Steve Paxton e na relação com diferentes corpos ao longo de 20 anos. Espaço no corpo, espaço nos pensamentos. Já há alguns anos que a palavra “corpo” engloba para mim todos esses movimentos... cada sessão termina com uma fase de exploração a que chamei “assinatura da sessão”, já que considero essencial que cada participante intervenha ativamente na percepção e integração do material estudado.

Dias 10 a 15_ 16h às 20h_ SOFIA NEUPARTH_ LABORATÓRIOS DE PESQUISA DE MOVIMENTO

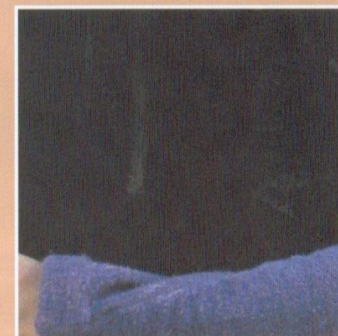
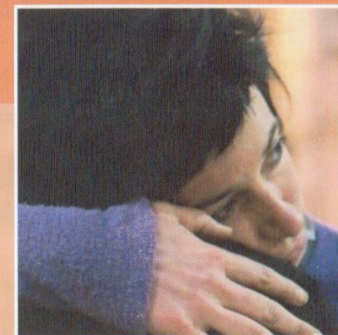
“Qualquer sensação é dançável. A experiência de existir imprime a nossa geografia corporal com infinitas camadas de direções mapeando em volume o nosso percurso enquanto seres em relação. Proponho um espaço de trabalho que permita o desenvolvimento do vocabulário de movimento de cada um analisando e experienciando diferentes qualidades, dinâmicas e ritmos, cruzando-o com o movimento do outro e encontrando linhas que ainda não tenham nomeado a sua forma de expressão. A nossa dança será sempre rigorosamente presente! Reservaremos sempre um espaço da sessão para feedback avançando dia a dia na forma como comunicamos lugares invisíveis e indizíveis...assim tenhamos a coragem para isso...

Dia 16_ 19h_ CONVERSA COM SOFIA NEUPARTH

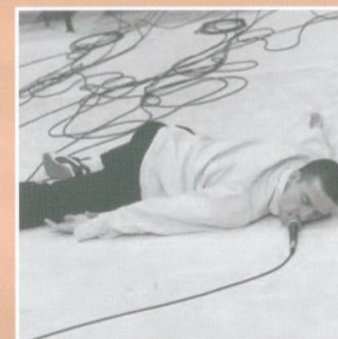
ABRIL

DIA 10_ 18h às 21h_ DIAS 11 e 13_ 14h às 17h_ THOMAS LEHMEN (ALE)_ FUNÇÕES, FAZENDO A VIDA E O VIVER

O workshop é baseado estruturalmente no sistema rotacional Funktionen. Na Observação, Material, Interpretação, Mediação e Manipulação das funções, cada participante trabalha com suas próprias idéias e para as idéias dos outros. Comunicações orais, visuais, e cinestésicas podem ser desenvolvidas



Laboratório de Pesquisa do Movimento



Distanzlos de Thomas Lehmen

para o trabalho com este sistema. Todos os participantes contribuem a partir de todas as perspectivas destas funções com as responsabilidades específicas do todo da peça. Iremos pesquisar por temas que sejam importantes para aqueles que estejam fazendo o trabalho e com quem vai se trabalhar. Na continuidade do processo cada aluno faz uso do grupo através das suas idéias coreográficas. O objetivo é achar um caminho e forma individual específico para contextualizar as idéias (temas) artísticas com a composição e execução da dança. Como resultado a performance de cada dança é única, porque todos os parâmetros estão trabalhando a favor da idéia artística dela ou dele, como acordos temporários. Dança é entendida aqui como a materialização e mediação de um contexto, assim como um fator do qual é possível ter feedback para o contexto de constituir parâmetros. A dança não é apenas entendida como um resultado, mas como algo feito ativamente e como influência do contexto.

Dia 12_ 14h às 17h_ ACOMPANHAMENTO DE MONTAGEM DO SOLO DISTANZLOS DE THOMAS LEHMEN

Dia 12_ 21h_ Teatro Cleon Jacques_ APRESENTAÇÃO DE DISTANZLOS (Concepção e interpretação: THOMAS LEHMEN)

Dias 26, 27 e 28_ 18h às 21h_ DIAS 29 e 30_ 9h30 às 12h30_ CINTHIA KUNIFAS E MÔNICA INFANTE (CURITIBA) PROCESSO DE CRIAÇÃO EM FOCO

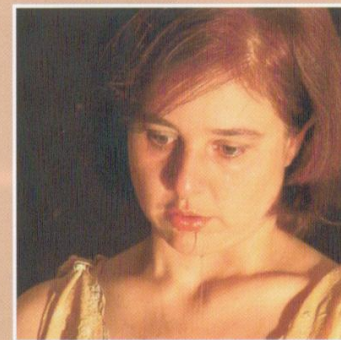
A proposta do curso é compartilhar com os participantes a experiência do processo de criação da obra *Corpo Desconhecido* - pesquisa na área da dança que vem sendo desenvolvida há 4 anos. Este trabalho exigiu romper com as funções tradicionalmente assumidas em produções coreográficas para tornar-se um processo em colaboração. Acreditamos que este processo possa promover novos caminhos àqueles interessados no fazer artístico. *Corpo Desconhecido* tem concepção de Cinthia Kunifas e Mônica Infante. Sua equipe artística é formada por Wilson Sagae - artista marcial, Laura Miranda - artista plástica e Gilson Fukushima - músico. O curso será teórico-prático.

MAIO

Dias 03 a 05_ 17h às 19h_ MARK TAYLOR (EUA)_ Movimento Body-Mind Centering® e Aulas de corporalização: Sistema Fluídos e Sistema Endócrino

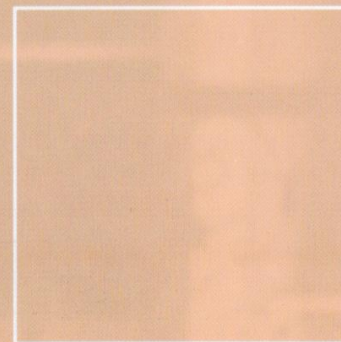
Dias 06 e 07_ 9h às 15h_ MARK TAYLOR (EUA)_ Workshop intensivo de Body-Mind Centering®: Os benefícios e a alegria da respiração

Vamos olhar a função da respiração e do respirar no corpo pela perspectiva dos Sistemas dos Órgãos, Esqueleto, Músculos e do Sistema Nervoso; vamos trabalhar com a integração corporalizada da respiração celular e da respiração externa; e vamos olhar para o toque, movimento e aplicações psicossomáticas da consciência da respiração.



Sergio Arriel

Corpo Desconhecido



Mark Taylor

JUNHO

DIAS 08 a 14_ 17h às 20h_VERA SALA E ROSA HÉRCOLES (SP)_ COLABORAÇÃO EM PROCESSOS CRIATIVOS

Os encontros de trabalho visam possibilitar o contato do grupo com o tipo de organização colaborativa estabelecida pelas pesquisadoras. Todos eles pretendem inserir as questões conceituais que permeiam o fazer processual, bem como, fundamentá-las teoricamente. Tem por objetivo o desenvolvimento de processos laboratoriais, junto aos integrantes do grupo. Introduzindo-se as proposições estéticas e o tipo de entendimento de corpo que são implementados durante o processo criativo. O workshop também terá um encontro-ensaio, para que os participantes possam acompanhar a rotina de trabalho das pesquisadoras, observando-se a indissolúvel relação entre teoria e prática.

AGOSTO

De 11 a 20_Das 17h às 21h_ OSMAN KHELILI (BR-FR)

O workshop se desenvolverá em torno de minha última criação, "Black List". Este quarteto para três dançarinos, propõe uma reflexão sobre o corpo contemporâneo e uma idéia de identidade, individual e coletiva. O trabalho corporal revisitaria os fundamentos da dança contemporânea em sua prática em relação ao espaço: íntimo, próximo e distante. A segunda parte do atelier terá como objetivo propor aos participantes um trabalho de composição individual e coletivo, entorno de questões sobre o corpo contemporâneo.

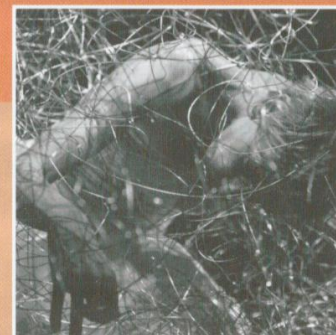
Dia 13_ Às 13h_ APRESENTAÇÃO DO SOLO "MISTER K" (Coreografia e interpretação de OSMAN KHELILI)

SETEMBRO

Dias 11, 12, 13 e 14_Das 17h às 20h_ MAÍRA SPANGHERO (SP) e LALI KROTOSZYNSKI

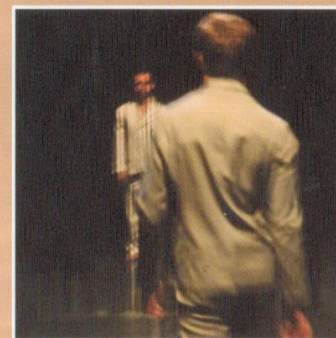
Módulo I: Corpo, movimento e imagem.

História e evolução da dança-tecnologia. História e evolução da relação corpo, movimento e imagem. Luz e dança (Giselle, Loïe Fuller, Nikolais), corpo e câmera (Maya Deren, Jean Rouch, Thierry De Mey etc), dança e cinema (Rosas, Peter Greenway etc), corpo e vídeo (Paik, Atlas, Caplan, DV8 etc). Videodança, vídeoperformance, videocriaturas, videocenários, cibercenários, dança e internet (mulleras, lali, blog), movimento e animação (Iakka, muybridge), dança e live-image (Artérias), dança com sensores, corpo, computador e software, dança e cd-rom, instalação virtual de dança.



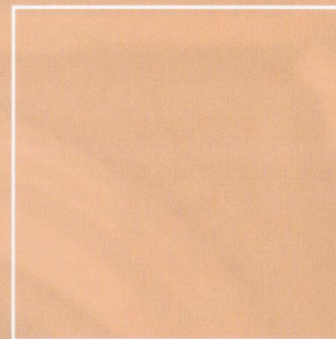
Vera Sala e Rosa Hércules

Jorge Etcheber



Osman Khelili - Black List

Richard Volante



Dias 15 e 16 *Das 15h às 17h30* Módulo II: Corpo - Máquina x corpomídia

Máquinas musculares, máquinas sensoriais, máquinas cerebrais. História e evolução das interfaces humano-máquina e humano-computador. Corpo, história e evolução das próteses. Corpomídia, corpo-máquina. Experimentos científicos e artísticos. Evento paralelo: mostra das interfaces humano-máquina produzidas pelos participantes.

OUTUBRO

Dias 2, 3 e 4 *Das 16h às 19h* MAÍRA SPANGHERO E ROGER TAVARES (SP)

Módulo III: Corpo, movimento e videogame.

História e evolução dos jogos e sua relação com o corpo. Evolução das interfaces: simulação, interação, imersão, corporificação: história, evolução e experiências científicas e artísticas (Cena 11). Corpo e avatar. Motion capture. Movimento no game. Eventos paralelos: exposição de gameart, realização de jogos com os participantes.

Dias 05 e 06 *Das 18h às 20h* Módulo IV: Corpo re-moto controlado (r).

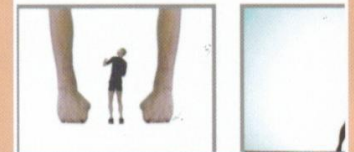
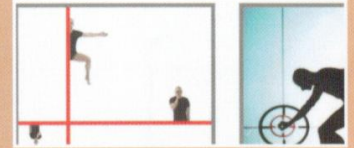
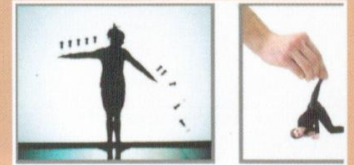
Corpo versão beta. Por uma filosofia da mão. Cultura do polegar. Corpos híbridos e miscigenados: robosapiens, corpos protéticos (stelarc), corpos conectados, corpos em rede, cyborgs, corpos biotecnológicos, marionetes, autômatos e andróides. Conceitos: assimilação e antropofagia. Público-alvo: pessoas de qualquer idade interessadas em pensar e experimentar o movimento do corpo relacionado com linguagens e mídias tecnológicas (câmera, computador, vídeo, internet, cd-rom, animação etc). Podem participar bailarinos, coreógrafos, estudantes, professores, estudiosos do movimento, dançarinos, videomakers, engenheiros, programadores, designers e artistas em geral.

NOVEMBRO

De 13 a 17 *Das 17h às 21h* LYNDA GAUDREAU (CANADA)

O Processo Criativo: Uma Idéia, Um Minuto, um exercício em Estilo

O workshop terá a forma de um laboratório com um caminho conceitual, minimalista e multidisciplinar. Propõe um trabalho específico e parâmetros de pesquisa. O Trabalho colaborativo será bastante enfatizado. Os participantes irão trabalhar juntos para elaborar projetos coreográficos curtos, de um minuto ou menos. O material desenvolvido será apresentado regularmente ao grupo para estimular a pesquisa de cada participante. O foco principal será trabalhar em uma pequena forma, com escassez e em um pequeno espaço de tempo. Qual o material de interesse? Como pode ser traduzido de modo simples, claro e direto com um mínimo de significados?



Maíra Spanghero



Lynda Gaudreau

CURRICULOS dos PROFESSORES

CINTHIA KUNIFAS é formada em dança pela PUC-PR/Teatro Guaira; especialista em “Consciência Corporal-Dança” pela Faculdade de Artes do Paraná. Trabalhou em Nova York com “Release Technique”, “Bartenieff Fundamentals” e “Alexander Technique”; professora do Curso de Dança e Artes Cênicas da FAP. É coordenadora do “Projeto Coreográfico” - no Curso de Dança e faz preparação corporal de atores. Recebeu bolsa de estudos para o American Dance Festival na Carolina do Norte (1994). Organizadora do Conexão Sul - encontro de artistas contemporâneos de Dança da Região Sul - versão Paraná. Desenvolve o trabalho de pesquisa de linguagem Corpo Desconhecido sob a direção de Mônica Infante, contemplado pelo Rumos Dança Itaú Cultural 2003.

MARK TAYLOR é conhecido internacionalmente como coreógrafo e professor de dança contemporânea e é terapeuta e professor pela School for Body-Mind Centering®, onde ministra aulas, nos EUA e na Alemanha. Em 1983 fundou o Grupo Mark Taylor & Friends, sediado em Nova York tendo se apresentando no Joyce Theater, Dance Theater Workshop, entre outros. Foi Diretor Artístico do Pittsburgh's Dance Alloy entre 1991 e 2003. O interesse de Taylor incluiu colaborações inter-culturais com músicos e bailarinos. Recebeu várias premiações como coreógrafo, entre elas: National Endowment for the Arts, New York Foundation for the Arts, entre outras. Em Tallinn, Estônia, dirigiu o programa do American Dance Festival Linkage e, em Sofia, Bulgária, coreografou. Trabalhou para a comunidade da Dança em Madras, Índia. É membro da Universidade de Limerick, no Programa de Mestrado em Dança, na Irlanda.

MÔNICA INFANTE é bailarina, coreógrafa e professora formada pelo London Studio Centre - Universidade de Middlesex, Londres. Bolsista do Governo Britânico por 3 anos. É coreógrafa e preparadora corporal do grupo de teatro da PUC/PR. Estuda e trabalha sob a assessoria de Joel Kendall - diretor do Centro Americano da Técnica de Alexander, USA. Em 1999 ministrou oficinas na Universidade de Música de Weimar, Alemanha ampliando sua pesquisa Corpo em Equilíbrio. Praticante de artes marciais - Aikidô - desde 1996. Organizadora do CONEXÃO SUL - versão PR. Intérprete-criadora apresenta seus trabalhos artísticos no Brasil, USA, Inglaterra e Alemanha. Dirige o trabalho “Corpo Desconhecido” contemplado pelo Itaú Cultural - Rumos Dança 2004.

ROSA HERCOLES atua como dramaturgista da dança e eutonista. Foi aluna e assistente de Klaus Vianna, nos anos 80. Formada pela Escola de Eutonia da América Latina, em 1994. Professora do Curso de Comunicação das Artes do Corpo, PUC/SP. Doutora em Comunicação e Semiótica, PUC/SP.

VERA SALA é criadora-intérprete e desenvolve pesquisa na área de dança desde 1987. Faz parte no Centro de Estudos em Dança PUC/SP - Laboratório de Dança - Programa de Comunicação e Semiótica supervisionado pela Profª. Drª. Helena Katz. Professora da Faculdade de Comunicação das Artes do Corpo - PUC/SP desde 1999. Premiações: Movimento Danças SESC - São Paulo - SP [89,90,91,92]; Prêmio Mambembe em 1998; Prêmio APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte), em 1999 e 2005. Coreógrafa residente no American Dance Festival-Duke University/USA, em 1998. Em 2000-2001, « Corpos Ilhados » foi escolhido para a mostra final do evento Rumos-Dança produzido pelo Itaú Cultural. Recebeu a Bolsa Vitae de Artes em 1997 com a pesquisa “Investigação da Teatralidade no Corpo”. Bolsista da Fundação John Simon Guggenheim Memorial Foundation com o projeto de pesquisa em dança: “O Estado do Corpo - O Corpo Como Mídia” (2002-2003).

FABIANA DULTRA BRITTO é crítica de dança e Coordenadora do mestrado em dança da Universidade Federal da Bahia. Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. É orientadora dos projetos de investigação coreográfica: embodied de Cristian Duarte (SP), co-produzido por Théâtre de la Bastille (Paris), Werkhuis (Bruxelas), Springdance (Utrecht) e Melkweg (Amsterdã); e SKR procedimento 01, do Grupo Cena 11 (SC) e Curadora do projeto TEOREMA, vencedor do Prêmio APCA 2005 e realizado pelo stúdio move (SP). Realizou orientação dramaturgica para coreógrafos residentes do projeto Dialogue-2005, a convite do Centro Coreográfico PACT-Zollverein (Essen). E participou, como crítica convidada, dos festivais Springdance (Utrecht) em 2003 e festival nouvelle de danse (Montreal), em 2004. Criou e coordenou o projeto de mapeamento de dança contemporânea realizado pelo Rumos Dança-2000 do Itaú Cultural e idealizou e organizou o livro resultante: “Cartografia da Dança” (2003).

SOFIA NEUPARTH iniciou dança com Teresa Rego Chaves e Anna Mascolo. Dança clássica com Tony Hulbert, Madame Violette Quenolle, Anatoli Gregoriev. Estagiou em Londres, no “The Place”, e em outras escolas de dança contemporânea com artistas como Robert North, Kazuku Hirabayashi, Lloyd Newton, Karen Burgin. No European Dance Development Center, em Arnhem, na Holanda, estudou com Eva Karckzag, Simone Forti, Martha Moore, Peter Hulton, Jim Fulkerson, Sally Silvers, Mary Fulkerson. Trabalhou nas criações de Mary Fulkerson, Amélia Bentes, Peter Michael Dietz e Miguel Abreu. O CEM - Centro em Movimento é uma associação cultural sem fins lucrativos que se destina à formação, criação e pesquisa nas artes performativas contemporâneas e nasceu em 1998 após anos de discussões com criadores e pensadores. É representante da REDE (associação de estruturas para a Dança Contemporânea) no Conselho Consultivo da Escola Superior de Dança.

THOMAS LEHMEN estudou na S.N.D.D. (School for New Dance Development) Amsterdam (HO), entre 1986 e 1990. Em 1990 se mudou para Berlin. Desenvolve seu próprio trabalho desde 1995. Alguns deles: Braisand (1995), EXTENDED VERSION (1997), FRIENDLY FIRE e NO FEAR (1998); “distanzlos”, Solo (Theater am Halleschen Ufer, Berlin), em 1999; “mono subjects”, em 2001; “Dialogues”, with artists on-site (Rio de Janeiro), em 2002; „STATIONEN - Station 1, Berlin“ (Tanzwerkstatt/Podewil, Berlin). Em 2004, “STATIONEN - Station 2, Brussels” (Kaaitheater, Brussels); „FUNKTIONEN“ (Zagreb, Kuusiku, Sofia, Berlin); „Lehmen lernt“ (Tanzplattform 2006, Stuttgart). Publicou em 2002, “Schreibstueck” (Alemão-Ingês); „STATIONEN“, Magazine (Alemão/Ingês - 2003) e “FUNKTIONEN tool box” (Ingês), em 2004, entre outros.

LYNDA GAUDREAU Coreógrafa desde 1991. Fundou a Companhia DE BRUNE. Seu trabalho envolve figuras gestuais, humanas e corporais e é inspirada pela arquitetura, música e artes visuais. Hoje, também utiliza em sua pesquisa como material coreográfico, movimento, som, texto e vídeo. Essa abertura lhe possibilitou desenvolver inúmeros projetos coreográficos para o palco, instalações, laboratórios, eventos e projetos de vídeo. E explorar desde teatro e museus convencionais até bibliotecas multimídias. Central em seu trabalho é o risco, questionamentos e inovação na prática da dança. Trabalha em colaboração com outros artistas da dança e de outras áreas. De 1999 a 2005, se dedicou ao projeto Encyclopedia Project, uma suíte coreográfica para a qual ela criou 4 DOCUMENT (S), uma série de trabalhos de dança, exposições, documentos em vídeo, e texto

MAÍRA SPANGHERO Professora, escritora e pesquisadora interessada nas relações do corpo com a tecnologia e nos movimentos coletivos de arte. Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Publicou o livro “A dança dos encéfalos acesos” (São Paulo, 2003), resultado da pesquisa de mestrado sobre dança-tecnologia. Leciona no curso de Tecnologias e Mídias Digitais (PUC/SP). Pesquisadora-membro do Centro de Estudos do Corpo, desde 1997. Realizou trabalhos em videodança, videocenário, performance, livro-objeto e telemática.

ROGER TAVARES Professor de Gamecultura e Gamedesign nas pós-graduações em Games e Mídias Interativas do Centro Universitário Senac-SP, e organizou o I Simpósio em Gamecultura (2005). É integrante dos Grupos de Pesquisa CS:games, da PUC-SP, e do GP: Games, do Senac-SP. Tem estudado o game como forma de comunicação, e trabalhado com a capacitação de professores para a utilização de jogos digitais no ambiente escolar e universitário, e com a conscientização de jovens sobre o poder desta mídia.

OSMAN KHELILI Brasileiro de origem franco-argeliana, Osman Khelili começa sua carreira de interprete no Brasil, em 1991 e integra “Heidelberg Tantztheater” na Alemanha; em seguida a cia. “Rosas” de Anne Teresa de Keersmaeker (Bélgica); de 1996 à 2003 integra o Centro Coreográfico Nacional de Rennes e Bretanha/Catherine Diverres(Fança). Em 1998 ele cria a Cia. Kassen K, laboratório de experimentação e de colaboração com artistas dançarinos, criadores som, videastas, artistas plásticos, cenógrafos e iluminadores. Paralelo ao seu trabalho coreográfico, Osman Khelili desenvolve um trabalho pedagógico e de sensibilização entorno da dança contemporânea.

LALI KROTOSZYNSKI Sua carreira se caracteriza pela investigação das possibilidades de integração da dança e outras linguagens da arte aplicadas na criação e na atividade didática. Bailarina e performer, desde 1999 vem realizando trabalhos interativos no computador com utilização de dança, vídeo, música e fotografia. Em 2002 recebeu a bolsa-residência para artistas da UNESCO-ASCHBERG e Planetary Collegium, Plymouth, Inglaterra.



FICHA TÉCNICA

Prefeitura Municipal de Curitiba

Prefeito: Beto Richa

Fundação Cultural de Curitiba

Presidente: Paulino Viapiana

Diretores: Ana Maria Hladzuck, José Roberto Lança, Christine Baptista, Marcelo Cattani e Nilton Cordoní Jr

Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Presidente: Loismary Pache

Coordenação de Dança

Marila Velloso

Consultoria do Programa de Pesquisa em Dança Contemporânea e dos Orientadores de Pesquisa

Fabiana Dultra Britto

Orientadores de Pesquisa

Cinthia Bruck Kunifas,
Gladis Tridapalli, Olga Nenevê, Andréa Serrato, Mônica Infante e Rosemeri Rocha

Bolsa Iniciação à Pesquisa em Dança Contemporânea

Alessandra Flores, Danielle Berbel, Elenize Dezeniski, Katyane Negrão, Luciana Navarro, Raphael Fernandes de Souza, Ronie Rodrigues, Bruna Spoladore, Cristiane Souza Titi, Juliana Lorenzi, Patrícia Reis Braga, Zé Ronaldo Ribeiro

Bolsa Residência

Silvia Nogueira Beneter, Viviane Morteau, Karina Ka, Renata Hardy e Tom Rekeidal

Bolsa Estruturação Coreográfica e Apresentação Pública

Juliana Alves e Ângelo Cruz

Coordenação Administrativa: Maria Daici

Gonçalves de Lara

Direção Produção: Gentila Bordignon

Cristina Herrera

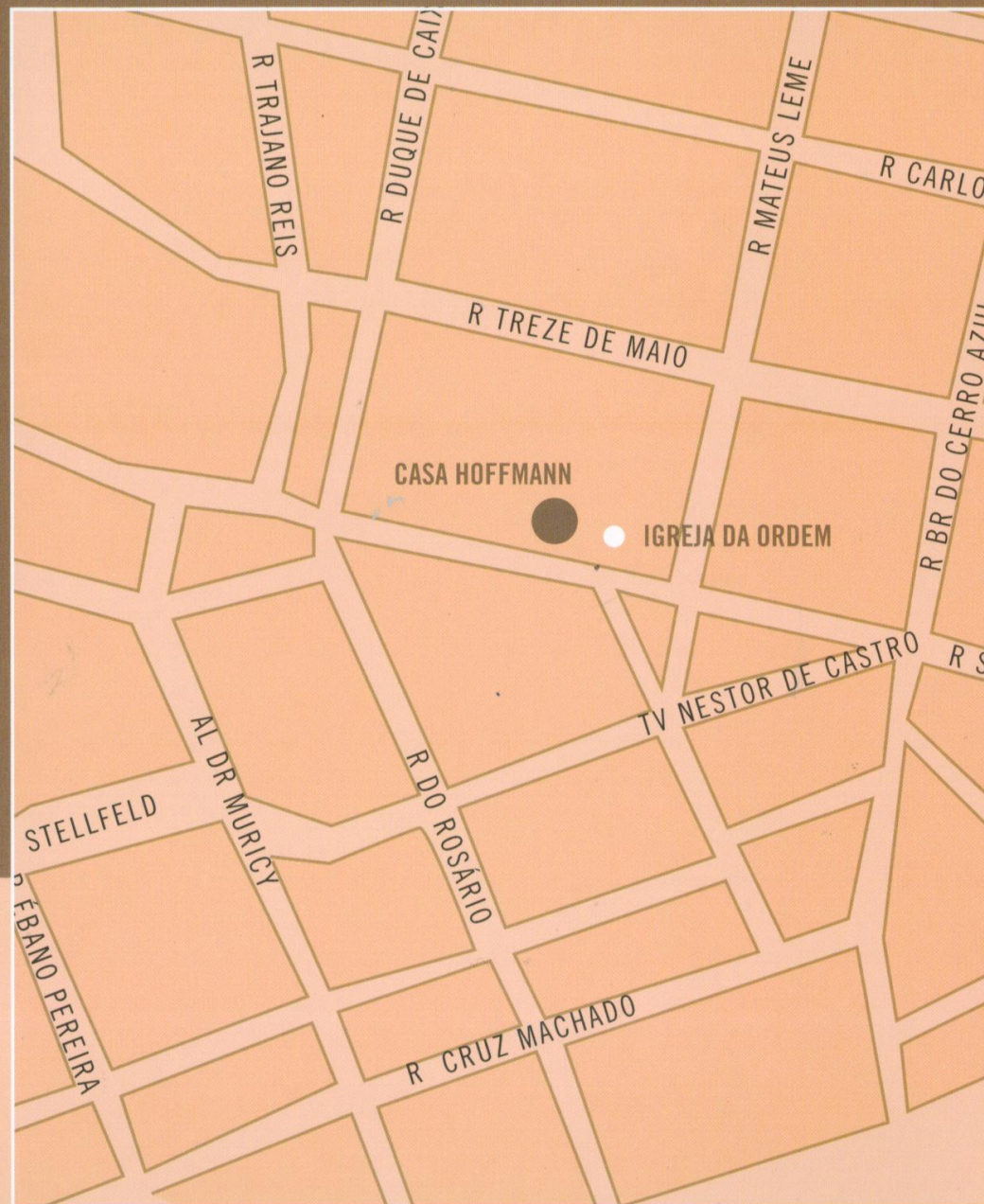
Portaria: Joel Cardoso de Araújo

Serviços Gerais: Cleusa Ribeiro

Estagiários: Clayton Leme e Naiara Araújo

CASA HOFFMAN

Rua Claudino dos Santos, 58 - Largo da Ordem - Centro - 80020-150 Curitiba / Paraná
Telefones: 41. 3321.3228 e 3321.3232



c.e.m.
www.c-e-m.org

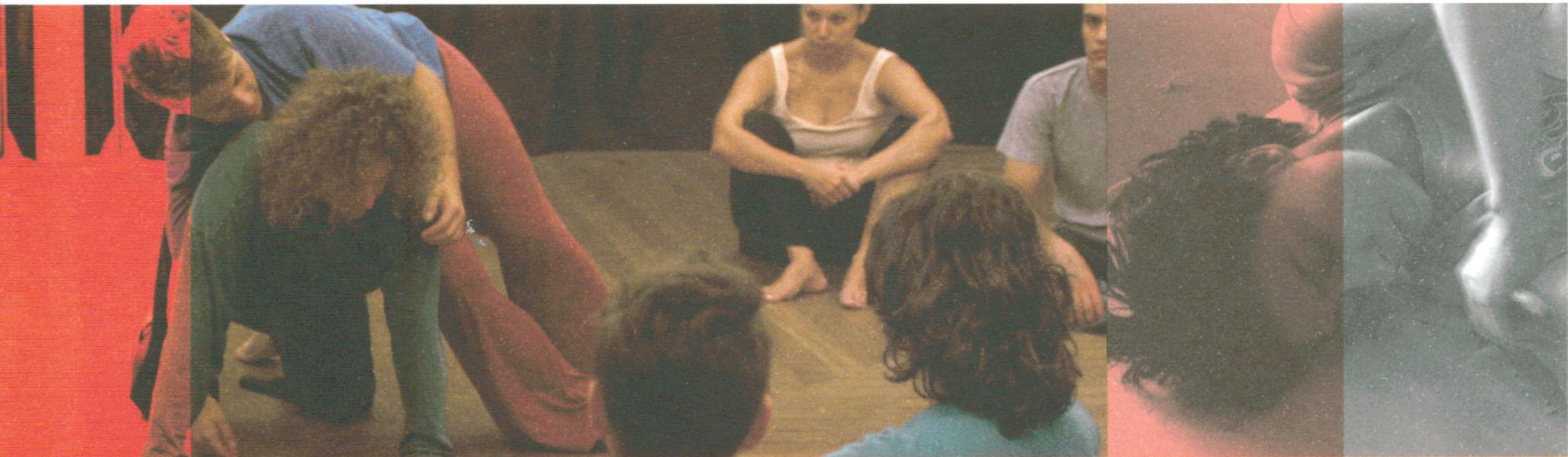


CASA DA HOFFMANN

CONTEMPORANEO
MOVIMENTO
A CORPORAÇÃO
ARQUITETURA



PROGRAMAÇÃO 2007



Casa Hoffmann [PROGRAMAÇÃO 2008]



casa
hoffmann

PROGRAMAÇÃO 2009

