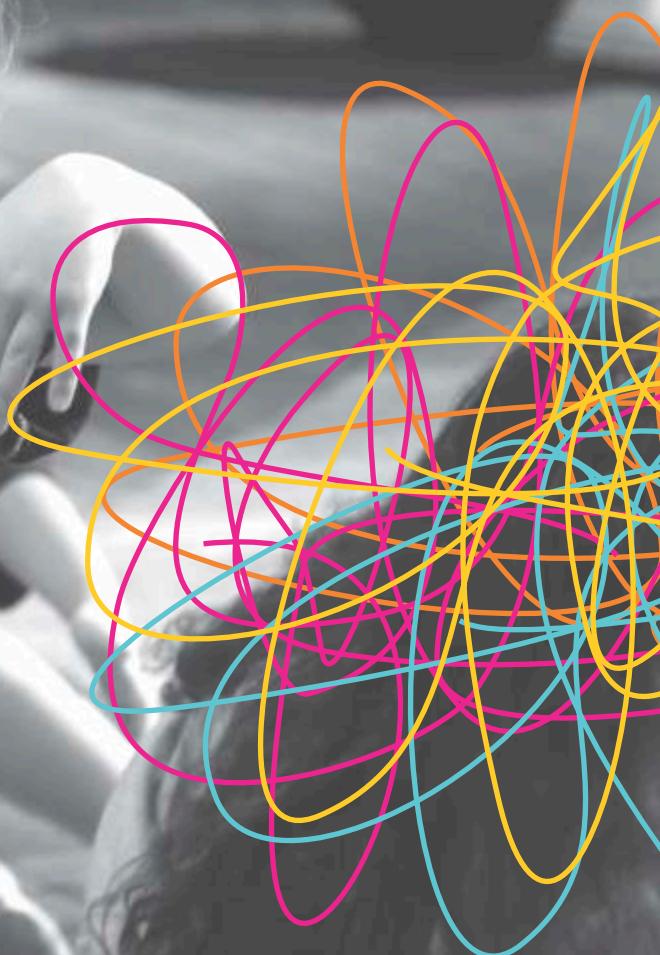


Programa de
Ações Formativas em Dança - FCC





O Circuito de Dança nos Bairros é um Programa de Ações Formativas em Dança proposto pela Curadoria de Dança da Fundação Cultural de Curitiba, em parceria com a SMELJ, realizado nas Administrações Regionais, Clubes da Gente e na Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento.

É composto por metodologia avançada e atual, desenvolvida exclusivamente para seus propósitos educacionais.

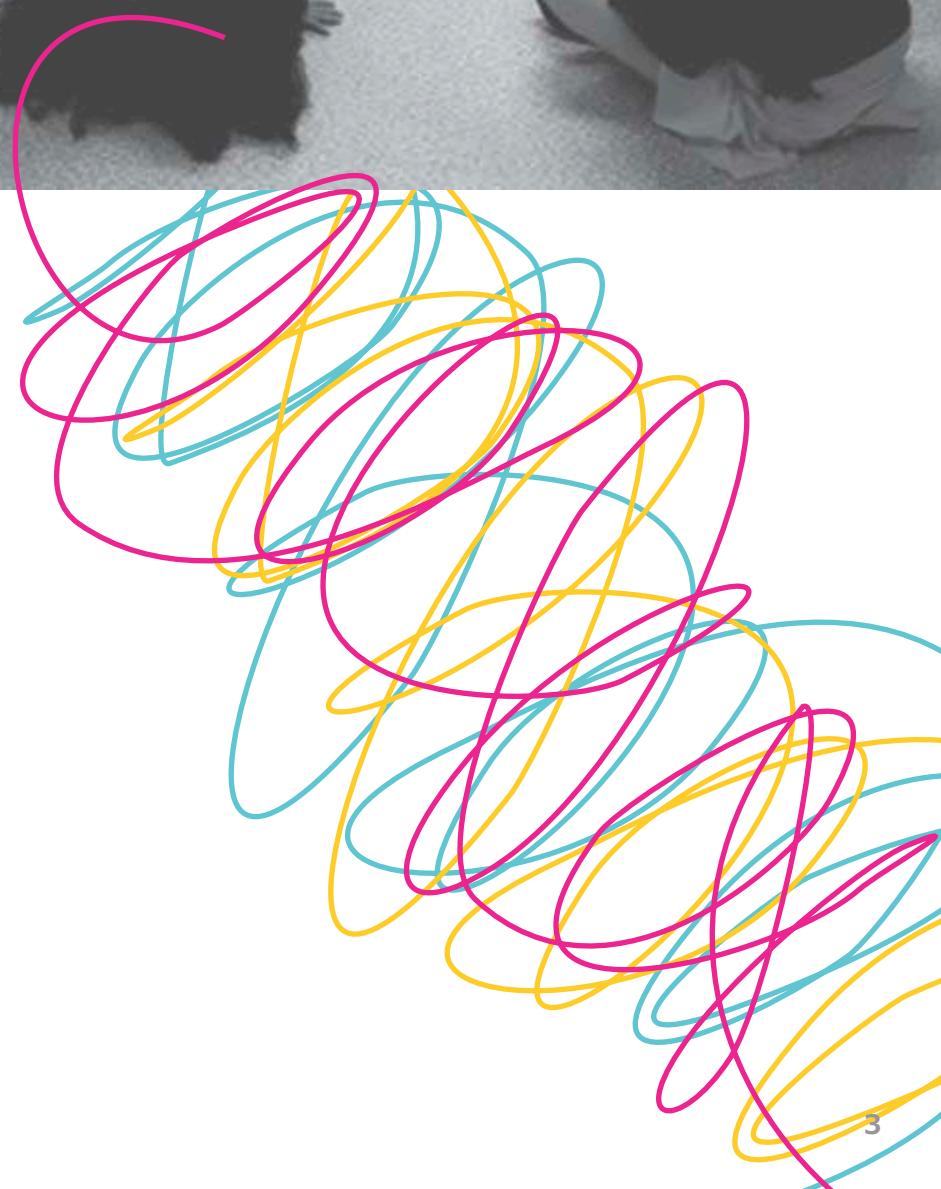


Capa: Aluna Angélyca Benger de Andrade, da turma de Danças Urbanas, no Módulo III: Laboratório Coreográfico – 2019



O programa **círculo de dança nos bairros** tem como eixo principal, abordar atividades de iniciação em Dança, proporcionando à criança a aquisição de autoconhecimento, desenvolvendo sua percepção de esquema corporal, do movimento e também a comunicação com o outro.

Para **crianças** e
adolescentes de
5 a 16 anos no
contra turno escolar.





Laboratório Coreográfico com o
Coletivo Nós em Traço na Casa Hoffmann – 2019

Todos nós conhecemos a importância do **corpo** e do **movimento**.

Ter consciência das suas potencialidades se torna experiência fundamental na infância.

A **Dança** é um processo de construção de conhecimento, que tem como objetivo o desenvolvimento da:

Sensibilidade

Criatividade

Senso rítmico

Imaginação

Memória

Coordenação

Concentração

Atenção

Autodisciplina

Respeito ao próximo

Socialização

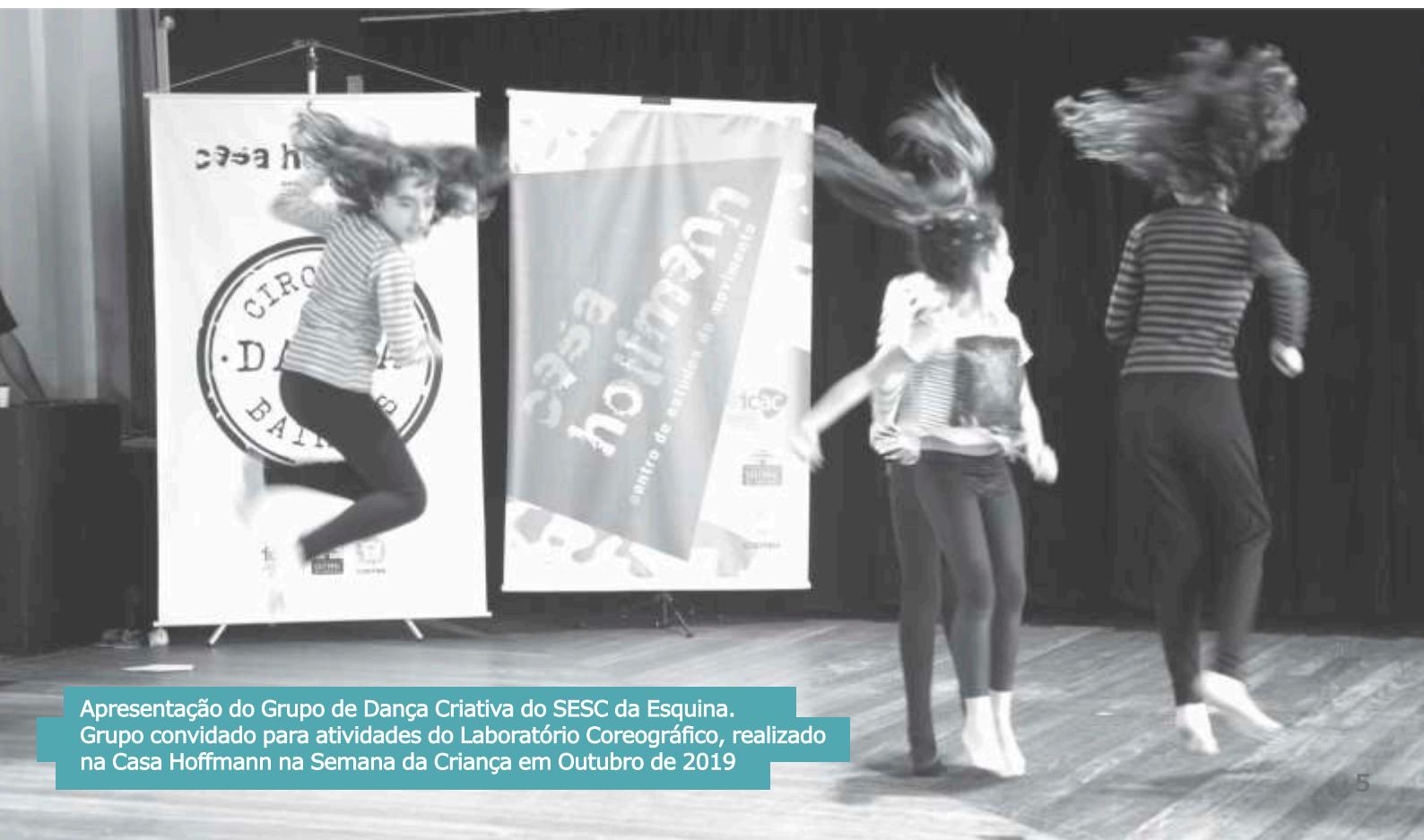
Afetividade

O programa foi elaborado por **Carmen Jorge**, atualmente **Consultora de Dança da FCC**, a partir das referências:

Programa MusicaR

(implantado pelo Conservatório de MPB desde 2017)

A dupla italiana **SEGAN MOSSI** (www.segnimossi.net)



Apresentação do Grupo de Dança Criativa do SESC da Esquina. Grupo convidado para atividades do Laboratório Coreográfico, realizado na Casa Hoffmann na Semana da Criança em Outubro de 2019



Aula com o Coletivo Nós em Traço, 2019

É um programa anual orientado a partir de um plano pedagógico desenvolvido com metodologia híbrida com as linguagens da dança, danças urbanas, artes visuais e música. Os professores têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são em sua maioria egressos dos cursos de licenciatura de Dança da UNESPAR, entre outros artistas da dança e docentes da cidade de Curitiba.

O programa oferece também, treinamento para os multiplicadores do ensino da dança da rede pública.

auLas

As aulas consistem em práticas de percepção corporal, espacial, interação com diversos materiais, jogos corporais e espaciais, criações e improvisos individuais e em coletivo, experiências coreográficas e danças urbanas, com a perspectiva de despertar o corpo para as atividades de dança e encaminhar os alunos para outros estágios de formação em Dança. São divididas nos seguintes módulos:

Iniciação em Dança (I);

Danças Urbanas (II);

Laboratório Coreográfico (III);

Treinamento para Multiplicadores do Ensino da Dança (IV).

Módulo IV: treinamento para Multiplicadores do Ensino da Dança
com a dupla de educadores Segni Mossi (IT). Casa Hoffmann, 2018



Aula com o Coletivo Nós em Traço – 2018

Módulo II: Turma de Danças Urbanas
da Regional Boa Vista. 1º Semestre de 2019

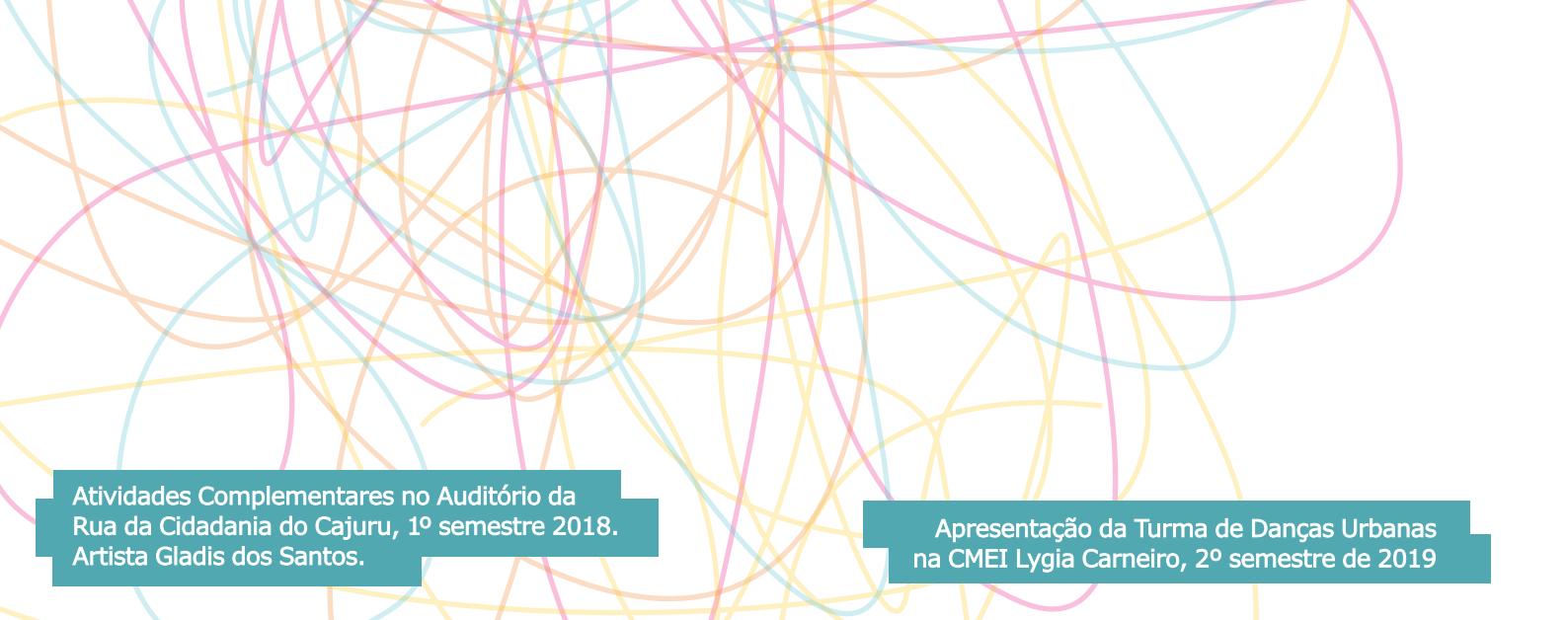


móduloS

Os módulos funcionam de maneira horizontal, sem representar níveis e sem exigir que cada turma passe semanalmente por todos eles. Os **Módulos I e II** acontecem nas Regionais.

O **Módulo III**, os Laboratórios Coreográficos, contém as modalidades I e II, além de produzir experiências e resultados coreográficos, e acontecem na Casa Hoffmann com turmas mescladas

O **Módulo IV**, os treinamentos para os professores, também acontece na Casa Hoffmann.



Atividades Complementares no Auditório da Rua da Cidadania do Cajuru, 1º semestre 2018.
Artista Gladis dos Santos.

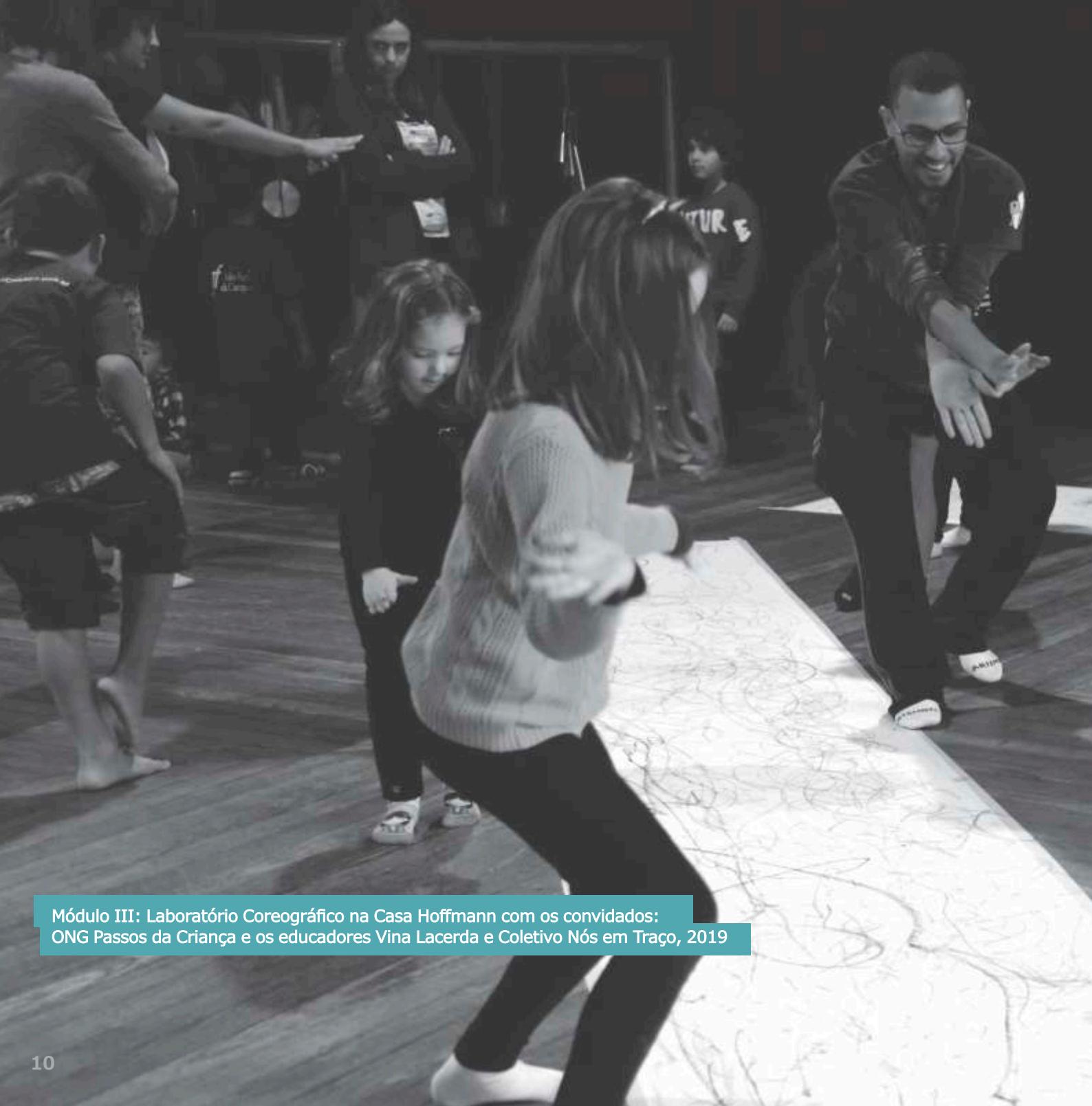
Apresentação da Turma de Danças Urbanas na CMEI Lygia Carneiro, 2º semestre de 2019



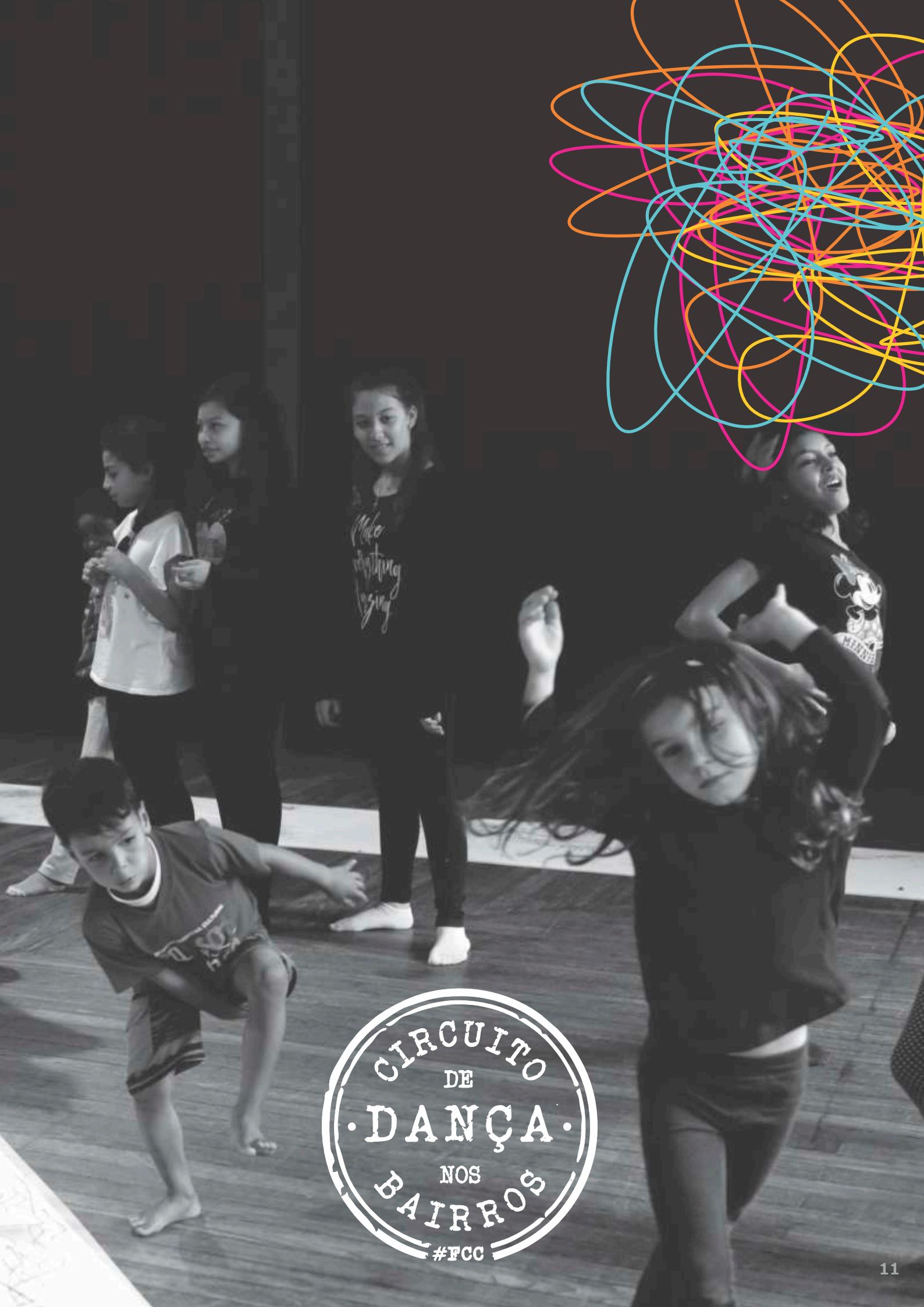
Módulo II: Turma de Danças Urbanas da Regional Santa Felicidade. 1º Semestre de 2019

aTiviDades complementarEs

Atividades complementares, como **apresentações de Dança Contemporânea** e outros estilos, **Bate papos** com o intuito de formar plateia e **oficinas** pontuais de Dança compõem esporadicamente o Programa. Essas atividades são realizadas através de **contrapartidas sociais dos projetos** de Mecenato e Fundo Municipal de Incentivo à Cultura, que estão alinhadas com o **Plano Pedagógico** e a **metodologia proposta**.



Módulo III: Laboratório Coreográfico na Casa Hoffmann com os convidados:
ONG Passos da Criança e os educadores Vina Lacerda e Coletivo Nós em Traço, 2019





peRiodicidade

Anual. Dois dias por semana (com aulas de 60 minutos cada). Laboratório Coreográfico 2 vezes por semestre com carga horária de 3 horas cada.

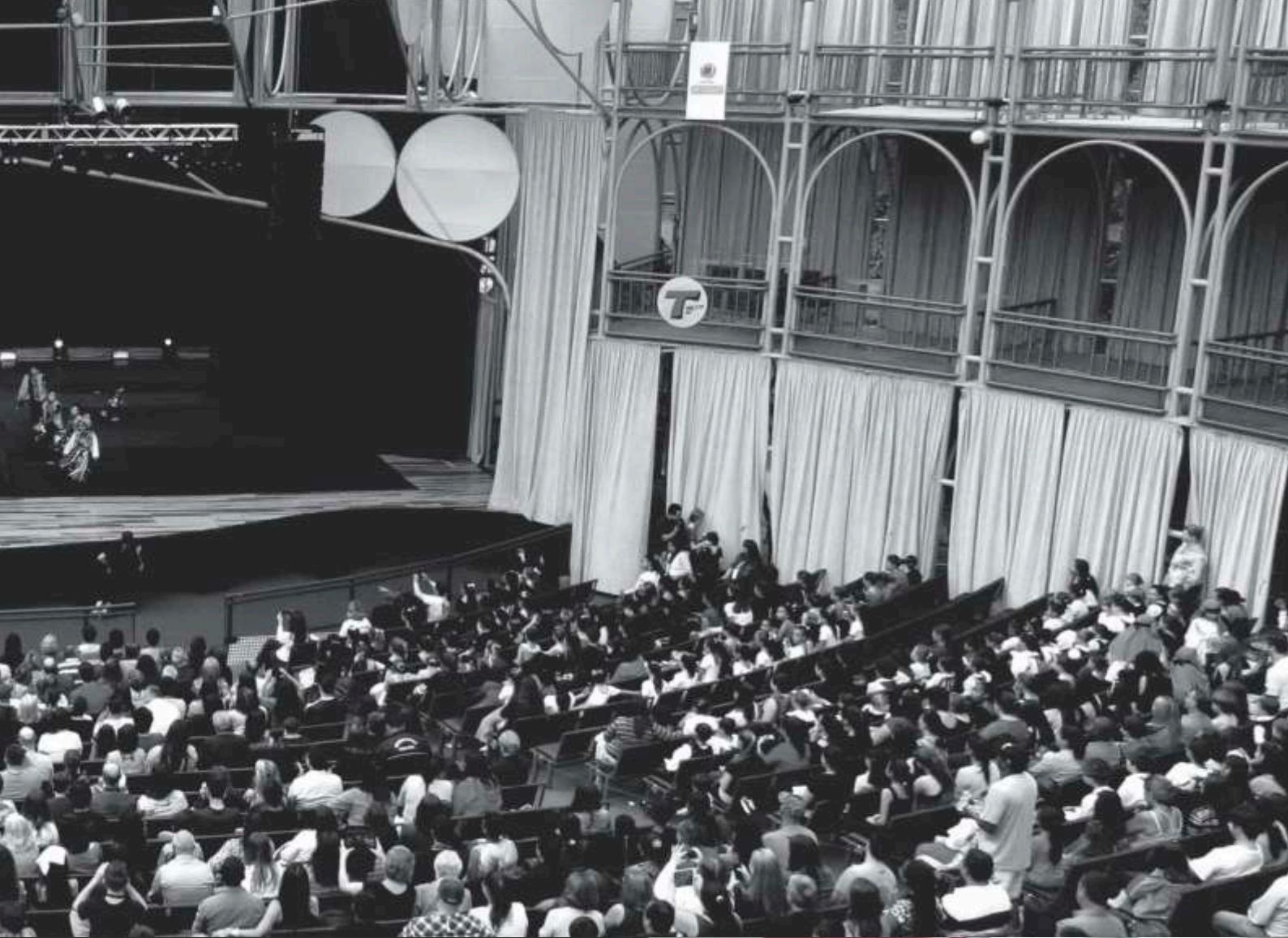
Período: de fevereiro a dezembro.

púBlico aLvo

Alunos interessados em iniciação em dança, cultura HipHop, Danças Urbanas e para alunos inscritos na rede pública de ensino. Todas as atividades são **gratuitas**.

rEsultAdos aLmejAdos

Contribuir para a formação do indivíduo e da sociedade. Atender por volta de **250 crianças** em início de formação em dança. Apresentar resultados concretos como a criação e execução de coreografias para serem apresentadas nas **Mostras de Dança** da cidade e em eventos específicos da FCC, devidamente pré agendados.



ONG Passos da Criança no
Laboratório Coreográfico, 2019

eQuipE circuito de dança nos bairros

Carmen Jorge | concepção e supervisão



Licenciada em dança pela PUC/Guaíra e Pós Graduada em Estudos Contemporâneos em Dança pela UFBA (BA) e Angel Vianna (RJ). Em 2002 funda e dirige sua própria companhia – PIP Pesquisa em Dança (www.pip.art.br), realizando vários espetáculos autorais, sendo contemplada com vários prêmios e editais nacionais. Apresentou-se em NY, Florença, São Paulo, Minas Gerais. Coreografou a companhia estatal Balé Teatro Guaíra em 2011 realizando duas obras, "Coreografias para Ambientes Preparados – CPAP" e "DRAMA", sendo CPAP considerado um dos melhores espetáculos do ano em 2011 pela Gazeta do Povo - PR. Trabalhou como preparadora corporal em mais de 100 peças de teatro, inclusive musicais, recebendo quatro troféus Gralha Azul governador do Estado. Em 2017 foi professora substituta da UFPR no Curso Superior de Produção Cênica. Atualmente é Consultora de Dança da cidade de Curitiba / Fundação Cultural de Curitiba.

Marila Velloso | plano pedagógico



Atua profissionalmente na Dança há 37 anos e direciona seu trabalho multifocadamente para o ensino, a criação, a produção, a pesquisa, o ativismo político e as abordagens somáticas. Doutora, Professora adjunta no curso de Dança da UNESPAR e em cursos no Brasil, Uruguai e México articulados a certificação como professora em Body-Mind Centering. Com a Bolsa de Capacitação da Funarte estudou com Ruth Zaporah o Action Theater, na Estonia, e com Enrique Pardo o Coreographique Theater, em Paris, em 2017. Com a coreografia "So you really think you can dance" produziu e dançou em turnê pelo Norte do Brasil em 2016 com Premio K.V. da Funarte, e no Paraná, pelo Prêmio Arte Paraná. Co-organizou com Rafael Guarato o livro "Dança e Política: estudos e práticas" e foi Consultora da Unesco da Área da Dança para a Política Nacional das Artes, entre inúmeras outras ações e projetos.

Rapha Alpha | professor e mediador | plano pedagógico



Coreógrafo, educador, produtor, poliartista, multitarefa, inquieto irreverente, entusiasta, ativista, um excêntrico corpo em movimento, que transita das artes cênicas às artes plásticas, em constante intensidade. Graduado em Educação Física, especializado em dança contemporânea pela Casa Hoffmann, em parceria com a C.E.M. (Portugal), 2006.

Pós-graduando pela UTFPR em Artes Híbridas. Iniciou seus estudos em danças urbanas em 2001, e desde então desenvolve sua linguagem urbana oriundos do BREAKING e a filosofia HipHop.



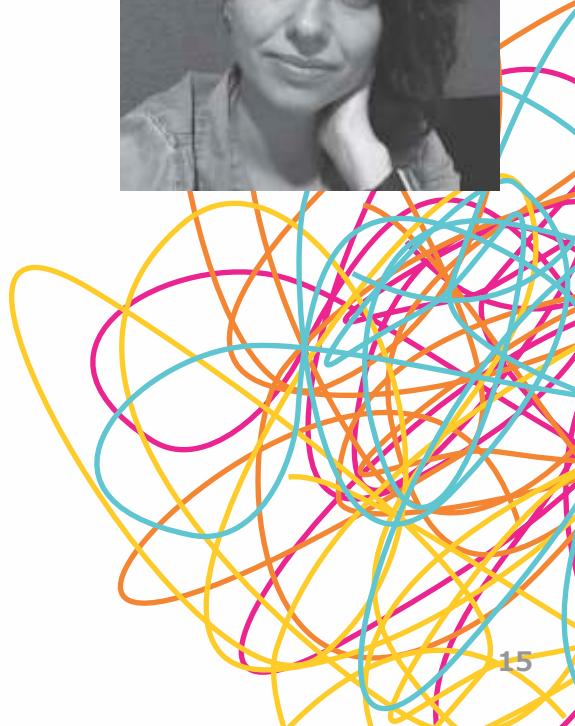
Coletivo Nós em Traço

O Coletivo Nós em Traço aborda a arte em suas diversas linguagens como potencial transformador. Trabalham com duas frentes importantes: a experiência de criação através da arte com crianças e a formação e capacitação de arte/educadores. O Coletivo participa dos principais eventos relacionados à infância na cidade de Curitiba, possui uma parceria de 2 anos com a Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento, com ações direcionadas à interação de crianças e seus familiares através da criação em arte. Também atua na formação e capacitação de arte educadores através de cursos e oficinas de processos inovadores no ensino/aprendizagem das linguagens artísticas.



Juliana Alves

Juliana Zelenski Alves é professora, multiartista, bailarina e pesquisadora. É Mestranda em Artes, Especialista em Dança, Bacharel e Licenciada em Dança pela UNESPAR - FAP. Técnica em Dança pela Escola do Teatro Guaíra. Já trabalhou com coreógrafos como Carmen Jorge, Marila Velloso, Rosemeri Rocha, Peter Michael Dietz, Sofia Neuparth, Luciana Lara, Michele Moura, Paula Petreca, Rosane Chamecki e Andréa Lerner.



eQuipE *círculo de dança nos bairros*

Sérgio Justen | composição musical



Sérgio Justen é pianista, compositor e arranjador formado no Curso Superior de Instrumento – Piano, pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, em 1995. Fez aulas de “arranjo instrumental” com Roberto Gnattali e Ian Guest, “arranjo vocal” com Marcos Leite, e “Harmonia e Análise” com Osvaldo Colarusso. Foi professor de piano do Conservatório de MPB de Curitiba entre 1997 e 1999. Foi professor colaborador da Faculdade de Artes do Paraná (FAP) em 2003. Gravou inúmeros discos entre eles, “Novos Ares” com 16 composições próprias. Atua constantemente como pianista, arranjador, diretor musical de espetáculos e produtor musical em diversos estúdios de gravação.

Loa Campos | produção

É Pós-graduanda em Antropologia cultural na PUC/PR e Bacharel em Dança pela FAP/UNESPAR. Atua como produtora em diversas áreas como dança, teatro, música, literatura e cultura digital. Entre 2016 e 2017 esteve como produtora executiva do Laboratório de Cultura Digital, projeto realizado através de um convênio entre UFPR e MINC. Participou do corpo docente do Curso Técnico de Formação para Ator na Cena Hum Academia de Artes Cênicas entre 2015 e 2018, no ano de 2017 trabalhou na coordenação do Departamento de Dança dessa mesma instituição. Participou da equipe de Curadoria da Mostra Novos Repertórios de 2018. Pesquisadora na área de políticas culturais e processos participativos, acompanha desde 2006 os debates para a construção de políticas culturais na esfera Municipal, Estadual e Federal.

Patrícia Lange | coordenação de dança da SMELJ

Graduada em Educação Física pela PUC/PR em 1999. Pós-graduada em Ciência do Movimento Humano pelo IBPEX/Curitiba. 2000 a 2011 Coordenação de área da disciplina de Educação Física. 2011 a 2013 Gerente de projetos Educacionais na Secretaria de Educação de Curitiba. 2013/2016 Chefe de Núcleo Regional da SMELJ. 2017/2019 gerente do departamento de Lazer e Cultura da SMELJ.



fiCha téCnica do Círculo de danÇa nos Bairros

Concepção e Supervisão:
Carmen Jorge

Plano Pedagógico:
Marila Velloso e Rapha Alpha

Diretrizes para o Plano Pedagógico (2018):
Alessandra Lange, Andrea Sério
e Fernando Nascimento (PR);
Consultoria de Claudia Pires (CE);

Professores/ Coreógrafos:
Rapha Alpha e Juliana Alves

Professores Parceiros:
Coletivo Nós em Traço

Parceria SMELJ / Coordenação de Dança:
Patrícia Lange

Programação Visual e Comunicação:
ICAC e FCC

Produção:
Equipe Casa Hoffmann

Design Gráfico de Portfólio:
Adriana Alegria

Composição Musical:
Sérgio Justen

Fotógrafo:
Cido Marques

Filme:
Alan Raffo



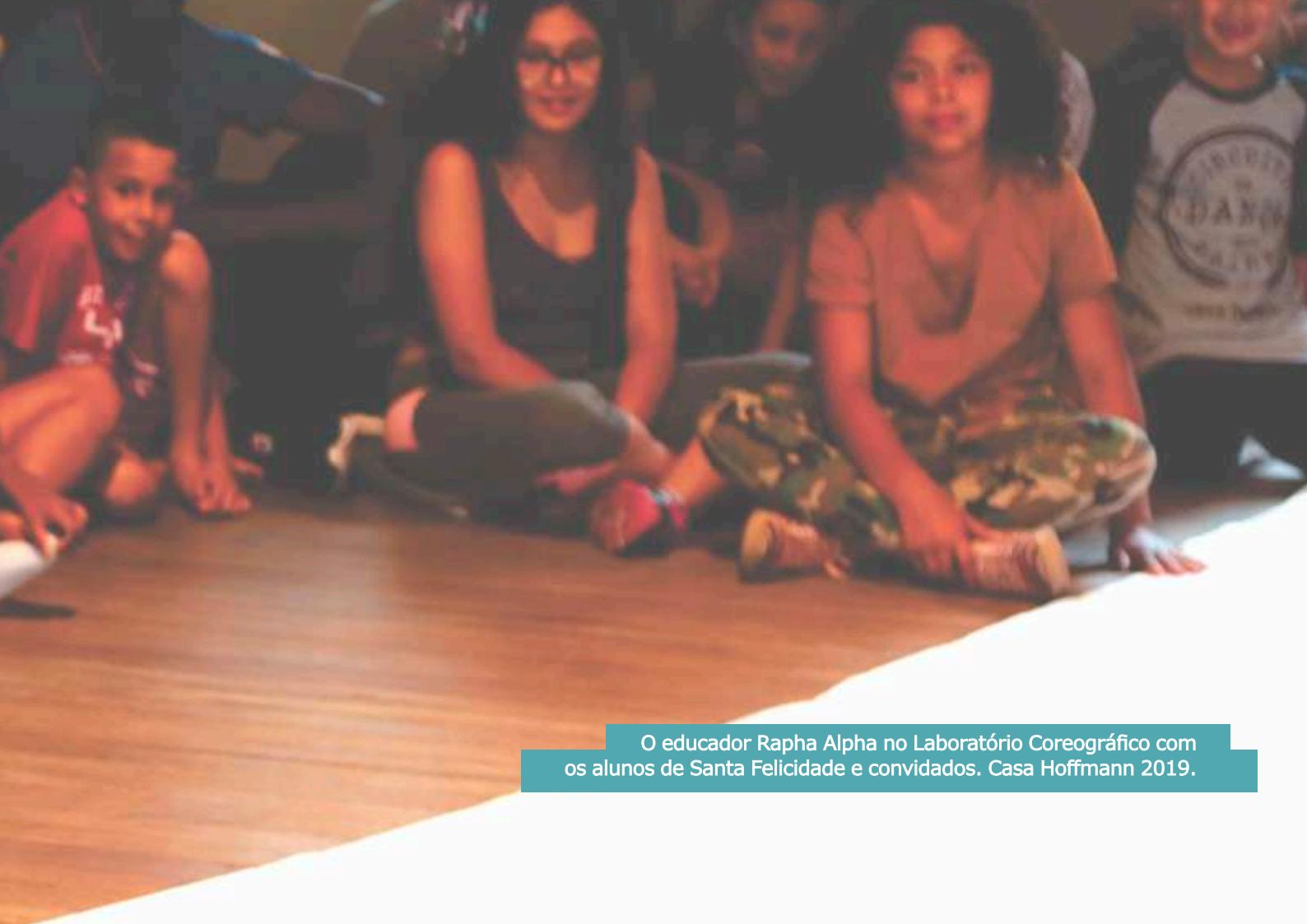


Casa Hoffmann

A Casa Hoffmann, desde 2003, é um Centro de Estudos que propõe e desenvolve políticas públicas para a linguagem da Dança. Sua duração no tempo permite **continuidade**, ação imprescindível para esta linguagem.

Desde 2018, a Fundação Cultural de Curitiba e o ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura se unem nesta missão implementando o projeto curatorial **Círculo Mover**, elaborado pela Consultoria de Dança da FCC, e tornam possível a manutenção dos programas Co Mover (aulas continuadas), **Círculo de Dança nos Bairros**, Portas Abertas, Residência e Montagens, bem como a realização de workshops internacionais, nacionais e locais, mostras de dança e editais públicos.

Sempre em colaboração com profissionais altamente qualificados e comprometidos com a arte e a multiplicação do conhecimento, a Casa Hoffmann estabelece intensa **conexão** entre instituição pública e comunidade, atuando também em parcerias diversas, apoiando múltiplas propostas, ações e eventos.



O educador Rapha Alpha no Laboratório Coreográfico com os alunos de Santa Felicidade e convidados. Casa Hoffmann 2019.

O projeto curatorial ***Círculo Mover*** propõe Corpo, Pensamento e Dança como **um** sistema, atuando na formação do indivíduo e permeando seu entendimento de mundo.

O ***Círculo de Dança nos Bairros***, desenvolvido especialmente nesta gestão para as Administrações Regionais, é um programa de ações que entende a formação como um **processo** que ocorre entre artistas, educadores, pesquisadores, gestores, alunos e público de Dança. O Círculo foi criado e pensado para potencializar uma relação de **alta conectividade** entre instituição pública e comunidade. Estas iniciativas e programa atuam no sentido de “estabelecer uma rede de relações críticas, abertas e significativas entre a arte da Dança e a sociedade em que vivemos” conforme a doutora em Educação, Isabel Marques.

Carmen Jorge
Consultora de Dança da FCC
Gestão 2018-2020



DANÇA – CASA HOFFMANN
INSTITUTO CURITIBA
DE ARTE E CULTURA

Consultora de Dança
Carmen Jorge

Produção
Loa Campos

Assistente de Produção
Jade Benamor

Técnico
Felipe Graciano

Recepção
Clemilton Carvalho

Auxiliar de Serviços Gerais
Lindair Coito

PREFEITURA MUNICIPAL DE
CURITIBA - FUNDAÇÃO
CULTURAL DE CURITIBA

Prefeito
Rafael Greca de Macedo

Fundação Cultural de Curitiba
Presidente
Ana Cristina de Castro

Diretor de Ação Cultural
José Roberto Lança

Diretor Artístico
Edson França Bueno

Diretor Administrativo e Financeiro
**Cristiano Augusto Solis de
Figueiredo Morrissy**

Diretora de Incentivo à Cultura
Loismary Ângela Pache

Diretor de Patrimônio Histórico,
Artístico e Cultural
Marcelo Sutil

INSTITUTO CURITIBA
DE ARTE E CULTURA

Diretor Executivo
Marino Galvão Jr.

Gerente Administrativo/Financeiro
**Maria Eduarda Rigos Maia
Prata Bahls**

Assessoria Jurídica
Simone Konitz

Auxiliar Administrativo
Ana Beatriz Soares

Comunicação
Viridiana de Macedo

Design Gráfico
Luana Chemin e Guto Stresser

Projeto Gráfico
Clarice Midori Umezaki Iwashita

Fotos
Cido Marques