

casa hoffmann

centro de estudos do movimento



NOVAS DATAS A CONFIRMAR

2020
PROGRAMAÇÃO
JANEIRO
A JULHO

Casa Hoffmann





Foto Cido Marques

A Casa Hoffmann, desde 2003, é um Centro de Estudos que propõe e desenvolve políticas públicas para a linguagem da Dança. Sua duração no tempo permite **continuidade**, ação imprescindível para esta linguagem.

Desde 2018, a Fundação Cultural de Curitiba e o ICAC- Instituto Curitiba de Arte e Cultura se unem nesta missão implementando o projeto curatorial **Círculo Mover**, elaborado pela Consultoria de Dança da FCC, e tornam possível a manutenção dos programas Co Mover (aulas continuadas), Circuito Dança nos Bairros, Portas Abertas, Residência e Montagens Artísticas, bem como a realização de workshops internacionais, nacionais e locais, mostras de dança e editais públicos.

Sempre em colaboração com profissionais altamente qualificados e comprometidos com a arte e a multiplicação do conhecimento, a Casa Hoffmann estabelece **alta conectividade** entre instituição pública e comunidade, atuando também em parcerias diversas, apoiando múltiplas propostas, ações e eventos.

O projeto curatorial **Círculo Mover** propõe Corpo, Pensamento e Dança como um sistema, atuando na formação do indivíduo e permeando seu entendimento de mundo.

Carmen Jorge
Consultora de Dança da FCC
Gestão 2018-2020

Programação





20 jan a 20 mar
aulas continuadas

CO MOVER - estar junto,
estar na dança do outro, outros
estados de dança

Horário: 12h às 13h30 | **Vagas:** 25 | **Público alvo:** artistas, dançarinos, estudantes de arte, atores, e interessados em geral no corpo e no movimento, e a todos que procuram ampliar seus processos expressivos | **Inscrições gratuitas:** Interessados deverão retirar senha na portaria da Casa Hoffmann 30 minutos antes do início de cada aula

GLADIS DOS SANTOS . PR
ter e qui | **classificação etária:** a partir de 14 anos

Ementa: Dança Comigo? É para “samambaiar”. Mover juntinho e separado pelo comum e singular. Fazer estrela, parada de mão. Serpentear. Rolar, girar, saltar até transbordar. Brincar de sequência de dança contemporânea. Vibrar rápido e lento, em cima e embaixo, recuar e AVANÇARRRR com R forte e cortante. Transmutar o que anestesiado está e o que preso fica. Ampliar espaços dentro fora dentro foraaaaaa. Fora a tudo aquilo que nos sucumbe. Descobrir o riso no drama, o patético no sério, a profundidade no raso e a ficção no real. Dança comigo?

Gladis dos Santos é artista cofundadora da Entretantas Conexão em Dança onde, investiga a criação coletiva, a resistência, o humor e os processos colaborativos com o público. É docente no Curso de Dança da UNESPAR/FAP. É mestre em Dança pela UFBA e doutoranda em Teatro na UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina). É *Maria Samambaiae* e dentre outras coisas, gosta de entrevistar nas ruas e de dançar na SALA todos os dias, tropeçando em brinquedos e girando com crianças.

AIRTON RODRIGUES . PR
qua e sex | **classificação etária:** a partir de 13 anos

Ementa: As aulas objetivam ampliar nos participantes a consciência do movimento, encontrando espaços internos e externos ao corpo através de exercícios e propostas de criação individuais. As propostas do artista promovem o encontro do movimento com sons, imagens, textos, e diversos materiais, auxiliando na desconstrução das lógicas antecipatórias postuladas ao mover, pensar, sentir e compartilhar.

Airton Rodrigues é bailarino, coreógrafo e ensaiador, atuando em companhias de dança como Balé Guairá, Curitiba Cia de dança e SP Cia de dança. Iniciou seus estudos com Eva Shull (dança moderna), Cibele Sastre (análise do movimento) e Cintia Napoli (Dança contemporânea e ballet clássico). Recebeu bolsa de estudos para Bienal internacional de dança de Lion/ Paris em 2009. Aproximou sua trajetória na dança ao teatro, com o estudo dos processos Criativos de Pina Bausch na Universidade Federal de Santa Maria/ RS. Estudante de fotografia e artista proposito, colaborador e preparador de elenco, em diversas produções cênicas na cidade de Curitiba.



Foto Carmen Jorge



8 fev . 30 mai . 27 jun . 25 jul
oficina

BARSHA. PR
transforming movements

Horário: sáb - das 9h30 às 11h30 / **8 fev** - aula inaugural gratuita | **Classificação etária:** a partir de 16 anos | **Vagas:** 40 | **Público alvo:** qualquer pessoa com interesse pelos estudos do movimento | **Valor:** R\$40,00 por aula | **Informações:** contato casarahoffmann@gmail.com | **Inscrições:** www.sympla.com.br/casarahoffmann

Ementa: Prática dos **Movimentos**, “Danças Sagradas” de **Gurdjieff**, que exigem para sua execução o desenvolvimento de uma “especial atenção” e assim possibilitam que o aluno ao executá-los trilhe o percurso de voltar o olhar para si mesmo através do contato com seus centros motor, intelectual e emocional. George Ivanovich Gurdjieff notável compositor musical e autor foi um mestre espiritual de origem Armênia que trouxe para o Ocidente, na primeira metade do século XX, um vasto conhecimento de cunho filosófico, religioso e psicológico cujo principal propósito é o de auxiliar o ser humano no seu autoconhecimento.

Barsha cursou belas artes na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e iniciou o estudo dos *Movimentos de Gurdjieff* no Osho Multiversity Centering School (Pune/Índia) em 1993, posteriormente aprimorado na Europa e Estados Unidos com professores oriundos da Escola de Bennett (fundada por J. G. Bennett que foi discípulo direto do próprio Gurdjieff). Sua trajetória pessoal também foi marcada pelo encontro com Mestres Zen que lhe possibilitaram o aprofundamento na arte da meditação e da observação de si, qualidades presentes no seu modo ensinar.



10 a 16 fev
treinamento

CLARICE LIMA. CE/SP
FLYING LOW E PASSING THROUGH -
Voando baixo e Atravessando

Datas e horário da Oficina: de 10 a 14 fev - das 14h30 às 17h30 | **Datas e horários da Prática na Rua:** **14 fev** - 18h, no Bebedouro do Largo da Ordem | **15 fev** - 11h30, na Rua XV e **16 fev** - 12h30, na Praça João Cândido | **Classificação etária:** a partir de 16 anos | **Vagas:** 35 | **Público alvo:** estudantes de dança, artistas do corpo, dançarinos e bailarinos profissionais | **Inscrições gratuitas:** www.sympla.com.br/casarahoffmann

Ementa: Flying Low e Passing Through são técnicas complementares de dança contemporânea criadas por David Zambrano (Venezuela/Bélgica). Flying Low, trabalha a relação do bailarino com o chão de forma ágil e dinâmica, já o Passing Through, é uma técnica de improvisação e composição instantânea que trabalha o movimento de forma dinâmica, sempre atravessando/ cortando o espaço com o seu deslocamento do corpo. Nos dias 14, 15 e 16 as práticas de Passing Through serão realizadas na rua, em diferentes horários e locais.

Clarice Lima é bailarina e coreógrafa. Estudou no Colégio de Dança do Ceará, na Folkwang Hoschuler em Essen/ Alemanha e se formou em dança no Modern Theater Dance/AHK em Amsterdam/ Holanda. Hoje vive e trabalha em São Paulo onde dirige e produz a não-companhia de dança Clarice Lima & gente fina, elegante e sincera. Seus trabalhos transitam entre as linguagens da dança, performance e artes visuais os quais podemos citar Árvores [2010], DPI Experimento Espetacular [2011], Intérpretes em Crise [2013] e Supernada [2018]. Apresentou seus trabalhos em mostras e festivais nacionais e internacionais. www.claricelima.org



18, 19 e 20 fev
oficina

**FERNANDO DE PROENÇA
e RENATA ROEL. PR**
Criar corpo com

Horário: 14h às 17h | **Classificação etária:** a partir de 18 anos | **Vagas:** 15 | **Público alvo:** artistas, artistas do corpo, dançarinos e interessados em geral no corpo e movimento | **Inscrições gratuitas:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: A partir do estudo de possibilidades de fazer convites à participação do espectador no ato performativo e também dos estados corporais do artista que media a ação, promove-se nesta oficina, práticas de criação atentas a uma experiência corporal que se tece de situações inusitadas passíveis de gerar condições diferenciadas de atuação tanto para o artista como também nos possíveis desdobramentos do ato performativo que podem ampliar-se cidade afora.

Fernando de Proença e Renata Roel compartilham suas práticas artísticas desde 2011. Em parceria, desenvolvem trabalhos que investigam as dramaturgias de convite para estar com, investindo na criação de outras possibilidades de construir o junto na esfera do performativo. Juntos, trabalham em ações teórico-práticas. Deste modo, constroem: Se ela dança, eu danço (2011), Baile (2015), Levante! (2016), Irrefreável (2017) e 5 planos para construir juntos (2018).

levanteprojeto.wordpress.com

*Projeto realizado com Recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba

14 e 15 mar
oficina

**ISABELLE ELIZEON e
DIMITRI TSIAKINIS. FRA**

Horário: das 13h às 17h30 | **Classificação etária:** a partir de 15 anos | **Vagas:** 22 | **Público alvo:** bailarina(o)s, estudantes em artes, atores, pessoas com práticas somáticas, alunos de dança | **Valor:** R\$150,00 | **Inscrições:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: Através da introdução à consciência das fáscias e observação fina das sensações profundas, os participantes vão evoluir para conscientização relacionada ao movimento, à dinâmica interna, diferenciação das partes do corpo, ligações e continuações, que mantém e comunicam-se uns com os outros. Esse estudo vai contribuir para estabelecer uma nova relação com o espaço, o tempo, a velocidade e a duração, e finalmente para a relação com o outro. Nesses espaços serão atualizados os limites entre si e o mundo, sendo eles construídos, transgredidos, entrelaçados ou quebrados. Também vamos iniciar um trabalho de exploração em grupo.

Isabelle Elizeon é pesquisadora, professora, dramaturga e diretora de teatro há 18 anos. Trabalha na LaskoCompany. Na França, é professora na Universidade de Brest Occidentale, em estudos cênicos e teatrais, na formação de licenciatura em Arte na Faculdade de Artes e Humanidades. É Doutora em Estudos de Performance pela Universidade de Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Pratica o Tango e o Movimento Autêntico.

Dimitri Tsiapkinis é bailarino e coreógrafo, formado em dança contemporânea pela University of North Carolina / School of Performing Arts (U.S.A.) e Centre National de la Danse de Paris (D.E.). Dançou na Dance Berlin e na Tolada Dance Company em Berlim e trabalhou com o coreógrafo Bernardo Montet na França durante 25 anos. Ele é formado em fasciaterapia, em Kung Fu e em Tai Chi Chuan.

www.compagnielasko.com





15 mar
apresentação

**ISABELLE ELIZEON e
DIMITRI TSIAKINIS. FRA**
transes ou lês métamorphoses Montet

Horário: 20h | **Classificação etária:** a partir de 15 anos |
Valores: R\$ 40,00 inteira e R\$ 20,00 meia | **Ingressos:**
www.sympla.com.br/casahoffmann



Foto Isabelle Elizeon

Transes ou lês Métamorphoses Montet fala do sonho e do pensamento da dança de Bernardo Montet, coreógrafo francês que marcou a dança contemporânea nos anos 80 e 90. É um duo baseado na experiência conjunta e nas diferenças entre Isabelle e Dimitri. Alimentamo-nos de textos, vozes e gestos, guiando o movimento dançado através do movimento pictórico, da voz, do som, do ritmo, numa confluência que constrói a estrutura desta palestra dançada. Ela reflete a tradução da dança de Bernardo Montet, para se tornar uma *Obra Versátil*.

17 e 18 mar
oficina

**FERNANDA EUGENIO e
MILENE DUENHA. BR/PORTUGAL**
Mini-Lab AND Práticas de
ALTERações: Cuidado-Curadoria e
as dinâmicas do outrar

Horário: das 9h30 às 12h e das 14h às 17h30 | **Classificação Etária:** a partir de 17 anos | **Vagas:** 30 | **Público Alvo:** Artistas, estudantes, professores, pesquisadores, ou qualquer pessoa interessada em processos de composição, criação e convívio coletivo | **Valor:** \$250,00 | **Inscrições:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Nesse **Mini-Lab AND**, dois meses serão compactados sensorialmente em dois dias a partir da invenção coletiva de mundos outros. É com base no convite à radicalização do ato de reparagem envolvendo as dimensões micro e macro, íntima e política que se propõe o trajeto desse workshop. O percurso se dará pela investigação situada à volta das políticas da convivência através da prática do Modo Operativo AND com foco nos jogos de Cuidado-Curadoria e nas dinâmicas de alteridade/outridade.

AND Lab | Centro de Investigação em Arte-Pensamento & Políticas da Convivência é uma plataforma de pesquisa praticada que se dedica ao desdobramento contínuo, à transmissão e partilha e à aplicação do Modo Operativo AND (MO_AND), uma metodologia para a investigação experencial da relação e da reciprocidade, de cunho ético-estético e político, criada pela antropóloga e artista brasileira Fernanda Eugenio. De aplicabilidade transversal às mais diversas áreas, o MO_AND pode sintetizar-se num triplo procedimento: Re-parar, fazer a Reparagem e sustentar a Reparação.

Fernanda Eugenio é antropóloga e artista. Trabalha com a construção de modos de fazer transversais para a com-posição relacional e para a





17 mar

lançamento da caixa-livro and

FERNANDA EUGENIO . BR

criação por re-materialização - nomeadamente o Modo Operativo AND, metodologia de cunho ético-estético e político-afetivo, que criou e vem desdobrando desde os anos 2000, dedicada à prática encarnada e à pesquisa dos processos de emergência. Dirige a plataforma AND_Lab | Arte-Pensamento e Políticas da Convivência, com sede em Lisboa e núcleos no Brasil e em Espanha.

Milene Duenha é dançarina, atriz, performer. Doutora em Teatro pela UDESC. Professora colaboradora no curso de Dança da UNESPAR, PR. Pesquisa a noção de com-posição nas artes presenciais e as relações entre ética, estética e política. Interessa-se por questões ligadas ao corpo ingovernável e seus modos de estar/fazer como potência de afeto. É pesquisadora associada ao AND LabResearch – Portugal. Desenvolve uma pesquisa artística no Coletivo Mapas e Hipertexto desde 2012 e integra o Projeto Corpo, tempo e movimento desde 2014.

www.and-lab.org



Horário: 19h | **Classificação Etária:** livre | **Público Alvo:** artistas, estudantes, professores, pesquisadores, ou qualquer pessoa interessada em processos de composição, criação e convívio coletivo

A **Caixa-Livro AND** é um artefato-constelação, que, transporta para a publicação, a dimensão de jogo performativo, a experimentação com a materialidade da(s) palavra(s) e a multiplicidade do Modo Operativo AND. A Caixa integra os livretos Palavras, Jogos, Articulações e Conversas, dois cartazes, seis cartelas, e um glossário de ferramentas-conceito; uma compilação de textos e artigos que exploram a trajetória desta filosofia habitada de modo cruzado e não-linear e uma reunião depoimentos sobre os usos e aplicações do MO_AND. Foi escrita por Fernanda Eugenio através da editora Fada Inflada (RJ), com o apoio da República Portuguesa - Cultura/Direção Geral das Artes.



Mostra oficial - 19 h | gratuita

Programação de Dança do Festival de Curitiba na Casa Hoffmann
festivaldecuritiba.com.br

dias 30 e 31 mar | BOCA DE FERRO
Ícaro dos Passos Gaya / Marcela Levi & Lucía Russo (RJ)

dias 1 e 2 abri | DEIXA ARDER
Tamires Costa / Marcela Levi & Lucía Russo (RJ)

dias 4 e 5 abri | MANIFESTO TRANSPÓFÁGICO
Renata Carvalho / Lubi (SP)



Mês da Dança





de 13 a 17 abr
oficina

MARTA SOARES . SP criação

Horário: 14h às 18h | **Classificação etária:** a partir de 18 anos | **Vagas:** 20 | **Público alvo:** artistas e estudantes de artes visuais, performance, dança, teatro e interessados em geral | **Inscrições gratuitas:** mediante envio e análise de breve currículo e carta de intenção | **Inscrições:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: Neste workshop trabalharemos primeiramente aquecimentos baseados na técnicas, Fundamentos de Bartenieff e Klein, com o intuito de relaxar tensões musculares superficiais, alinhar o corpo através das conexões ósseas e concentrar.

No segundo momento, focaremos nas pesquisas de criação em andamento dos participantes. Levantaremos as questões envolvidas nas mesmas, assistiremos as suas apresentações e discutiremos sobre como elas estão ocorrendo em relação a conceitos e questões como: micro e macro política, processos de subjetivação, criação de significados etc, com o objetivo de orientar e auxiliar os seus desenvolvimentos.

Marta Soares é performer e coreógrafa. Desenvolve trabalhos que pesquisam possibilidades de interseções entre dança, artes visuais, performance e música. Ganhadora de vários prêmios da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) na área da dança. Possui bacharelado em artes pelo Empire State College (SUNY/EUA), mestrado em comunicação e semiótica e doutorado em psicologia clínica pela PUC/SP. Entre os trabalhos destacam-se: "Les Poupées", "Formless", "O Homem de Jasmin", "O Banho", "Um corpo que não aguenta mais", "Vestígios", "Deslocamentos" e "Bondages".

**Projeto realizado em parceria entre Casa Hoffmann e o Museu Paranaense*



Foto Carmen Jorge

MOSTRA **SOLAR** · 2020





DATAS ALTERADAS

de 29 abr a 17 mai
mostra

A **Mostra SOLAR**, a qual teve sua primeira edição em 2018, retorna em 2020 através da segunda edição do Edital SOLAR do Fundo Municipal de Cultura de Curitiba. Dos 26 projetos inscritos foram contempladas sete propostas que, nesta edição, propõe também os formatos duplas e trios.

Os Pareceristas, escolhidos através de Edital Público, os quais analisaram os projetos foram: Jussara Xavier, Marta Cesar, Cristiane Marques de Oliveira, Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior e Lucio Enrico.

A Mostra SOLAR tem um olhar atento e curioso pelos caminhos que a linguagem da Dança pode percorrer, pela liberdade de assumir riscos e, mantém o compromisso de divulgar a ação de artistas Curitibanos ao lado de artistas que dançam pelo mundo.

Artistas e trabalhos contemplados:

Solos: Patrícia Machado | **Tarja branca:** miniaturas móveis | Airton Rodrigues: **Projeto Violência** | Mariana Mello: **FUROR** | Mari Paula: **Fronterizas** | Luciane Figueiredo: **É- feito Emoção** | **Dupla:** Renata Roel e Fernando de Proença: **LEVANTE!** | **Trio:** Des Cia. De Dança: **ÚLTIMA DANÇA**.

Abertura da Mostra SOLAR 2020

Abrindo as comemorações do **Dia Internacional da Dança**, teremos uma oficina no dia 29/04 com Wagner Schwartz (BR/FR) e dia 30/04 com Lorenzo de Angelis (FR). O espetáculo da dupla “Playlist” abre as apresentações da Mostra no dia 02/05 as 19h, seguido dos dois solos no dia 03/05 “A boba” de Wagner Schwartz (BR/FR) -19h e “Haltérophilie” de Lorenzo de Angelis (FR) – 21h. Desta forma damos segmento à parceria com o Consulado Geral da França – SP.

**Projeto realizado com Recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba*

Parceria:



Foto Cido Marques



25, 27 e 29 mai
oficina

MARIANA MELLO. BR/COLÔMBIA
mover, queimar, gastar: O Corpo

Horário: 14h30 às 17h | **Classificação etária:** a partir de 16 anos |

Vagas: 20 | **Público alvo:** artistas e estudantes de dança ou das artes cênicas e pessoas interessadas no corpo e no movimento | **Inscrições gratuitas:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: a oficina propõe um espaço criativo e de laboratório em que se compartilham questões e reflexões que atravessam as pesquisas e criações de Mariana Mello: o mover como política radical em que o corpo emerge como inventor de si mesmo. O corpo é a matéria e o mover é a forma de pensar/ativar o corpo e as perguntas compartilhadas pela artista, sendo a dança entendida como algo amplo, vibrátil, desbordado, em constante questionamento e num processo permanente de construção e desconstrução.

Mariana Mello é um híbrido de bailarina, diretora cênica, performer, dramaturga e escritora. Bacharel em Artes Cênicas - Direção Teatral (FAP/UNESPAR) e Magíster en Escrituras Creativas (UNAL). Publicou a peça dramatúrgica *Noche de Navidad o La Familia* (Editorial UN; 2019) e o livro *Anamnese Erótica* (Editora Medusa; 2019). Trabalhou com diversos coletivos e companhias de dança contemporânea, teatro e performance de Curitiba e Bogotá e em colaboração com artistas de diferentes cidades do Brasil, Colômbia, França, Espanha, Reino Unido e Argentina. mariamelloart.wordpress.com

**Projeto realizado com Recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba*



Foto Carmen Jorge

Mostra Internacional

de 1 a 20 jun
mostra internacional

ENCUENTROS . BR/COLÔMBIA Ações de diálogos em Dança Curitiba - Bogotá

Convocatória e inscrições: de 27 jan a 06 mar de 2020 | **Informações:** mostraencuentros@gmail.com | **Programação gratuita**

ENCUENTROS surge do desejo de promover práticas de intercâmbio artístico que radicalizem a noção de *encontro* e sua potência política, provocando e reorganizando modos de produção e criação e apostando na formação de vínculos-diálogos-redes profissionais e afetivas como espaços de alteridade radical. Essa primeira edição põe em diálogo artistas do corpo e da dança das cidades de Curitiba-Brasil e Bogotá-Colômbia com o objetivo de diminuir a falta de conhecimento e laços entre essas duas cidades e de possibilitar a emergência de uma comunidade artística latino-americana a partir do trabalho criativo desenvolvido nestes dois contextos. Para tal, a Mostra conta com a participação de cerca de 30 artistas, a realização de mostras de repertório, residências artísticas, oficinas, bate-papos e a publicação de um catálogo artístico criado durante a realização de todas as suas ações.

Realização: é um projeto idealizado por Cindy Napoli, produtora cultural curitibana e Mariana Mello, artista cênica-performativa interdisciplinar que vive entre essas duas cidades e que, além de ser a diretora artística de **ENCUENTROS**, faz também a interlocução de curadoria. A curadoria da mostra se faz através de convocatória aberta e é fruto do encontro entre Eloísa Jaramillo, artista cênica e curadora colombiana, diretora da Red de Artes Vivas e professora da Universidad Javeriana; e Augusto Ribeiro, artista, curador e produtor cultural, bacharel em artes cênicas (Faculdade de Artes do Paraná) e mestre em práticas cênicas e cultura visual (Universidade Castilla-la Mancha e Museo de Arte Contemporâneo Reina Sofia | ESP).

*Projeto aprovado no Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura | PROFICE da Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura | Governo do Estado do Paraná.

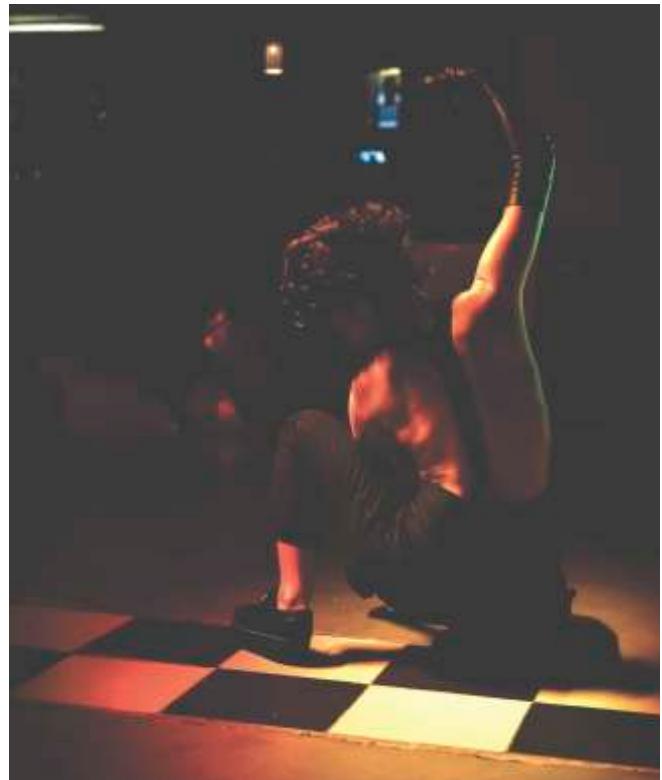


Foto Divulgação



Residência Artística

de 22 a 26 jun
residência artística

**CINTHIA KUNIFAS e
MÔNICA INFANTE . PR**
Projeto Fenda

Horário: 14h às 18h | **Classificação etária:** a partir de 18 anos |

Vagas: 10 | **Público alvo:** pessoas interessadas em desenvolver um processo de criação artística | **Valor:** R\$350,00 | **Inscrições:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: a residência artística nasce da performance **Fenda**, a qual resulta de uma imersão em um sítio específico, que tem como poética o trauma físico e emocional. A residência **Fenda** propõe um espaço de encontro que inclui a apresentação da performance **Fenda**, mostra de vídeos e fotos de residências anteriores, discussão do corpo no processo de criação, orientação dos processos de criação dos participantes com apresentação das suas performances ao final do processo.

Cinthia Kunifas e Mônica Infante são parceiras artísticas há 17 anos e criaram as performances "Corpo Desconhecido" (prêmio Rumos Itaú Cultural 2004) e "Fenda" (2013). Foram orientadoras de projetos de pesquisa no programa da Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento. Articuladoras do Conexão Sul – encontro de artistas contemporâneos de Dança da Região Sul - versão Paraná. Formadas no método SomaticExperiencing®. **Cinthia Kunifas** é artista da dança, atua como pesquisadora, *performer* e professora da UNESP/FAP. É Mestre em Artes Cênicas pela UFBA e Especialista em Consciência Corporal-Dança pela UNESP/FAP. **Mônica Infante** é artista e pesquisadora graduada em dança pelo London Studio Centre – Universidade de Middlesex, Londres, Inglaterra. É professora de *Ki Aikidô* (3º grau faixa preta) e consciência corporal a partir dos princípios da Técnica Alexander no CDKI.



Foto: Beto Bogon



29, 30 jun e 1 jul
oficina

AIRTON RODRIGUES . PR
Corpo em guerra

Horário: 14h às 17h | **Classificação etária:** a partir de 16 anos | **Vagas:** 15 | **Público alvo:** estudantes e profissionais de dança, performance e teatro | **Inscrições gratuitas:** www.sympla.com.br/casahoffmann

Ementa: A oficina desenvolvida por Airton Rodrigues e Eduardo Ramos, é um mergulho direcionado às pesquisas e abordagens do PROJETO VIOLENCIA que possibilita o desenvolvimento da expressão artística dos participantes através do movimento e a reflexão acerca do tema “violência” abordado pela obra. Através de ferramentas concebidas durante o processo do solo, a oficina propõe que os participantes reorganizem e reinventem seus corpos para desenvolver um experimento coletivo, a partir das relações e experiências de alteridade durante a oficina.

Airton Rodrigues é bailarino, ensaiador e coreógrafo. Como bailarino, atuou em diversas companhias como o Balé Guaíra e dançou com coreógrafos nacionais e internacionais.

Suas coreografias já estiveram em grandes festivais como a Bienal Internacional do Ceará. Hoje, desenvolve seus próprios projetos, promovendo em pesquisa a fricção entre a dança, o teatro e performance.

**Projeto realizado com Recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba*

Foto Carmen Jorge





7 jul a 28 ago
aulas continuadas

CO MOVER - estar junto, estar na dança do outro, outros estados de dança

Horário: 12h às 13h30 | **Vagas:** 25 | **Público Alvo:** artistas, dançarinos, estudantes de arte, atores, e interessados em geral no corpo e no movimento, e a todos que procuram ampliar seus processos expressivos | **Inscrições Gratuitas:** interessados deverão retirar senha na portaria da Casa Hoffmann 30 minutos antes do início de cada aula

MÔNICA INFANTE . PR ter e qui | classificação etária: a partir de 16 anos

Ementa: As aulas têm como objetivo discutir o corpo e seus possíveis territórios a partir de um vocabulário fundamentado nas práticas corporais: Técnica Alexander, KI-Aikidô e Experiência Somática. A técnica Alexander (educação somática) propõe uma pausa que aprofunda a percepção e a atenção em si e no outro. O KI Aikidô (arte marcial japonesa) enfoca a unificação mente, corpo e ambiente permeados pelo fluxo de energia vital (KI). A Experiência Somática (técnica terapêutica baseada na neurociência e etiologia) trabalha com a linguagem das sensações e possibilita uma maior ressonância com o entorno.

Mônica Infante é artista, pesquisadora e professora. Graduada em Dança pela Middlesex University - Londres, Inglaterra. (1985- 1989). Orientadora de projetos de pesquisa em dança contemporânea - Casa Hoffmann - centro de estudos do movimento (2006, 2009, 2012). Articuladora/organizadora do Conexão Sul – Encontro de Artistas Contemporâneos de Dança da Região Sul. Diretora de movimento do grupo de teatro Tanahora, PUCPR (2000-2014). Uma das fundadoras do Centro de Desenvolvimento de KI onde ministra aulas de KI Aikidô (3º grau faixa preta) e de Aiki e Consciência Corporal a partir dos princípios da Técnica Alexander. Formada método Somatic Experiencing®.

JORGE SAMUEL . PR qua e sex | classificação etária: a partir de 14 anos

Ementa: Nativo Urbano é uma técnica de combinação de elementos expressivos, de códigos de movimentos distintos. De modo progressivo, visa possibilitar a experiência da dança para qualquer corpo. Na negociação entre o corpo, próprio de características únicas, e as culturas pelas quais este corpo se afeta, a técnica auxilia no surgimento de uma assinatura expressiva orgânica e autêntica.

Jorge Samuel é artista, poeta, pesquisador, que investiga manifestações expressivas provenientes de práticas artísticas Vernaculares, isto é, as que emergem por causa da diáspora Africana e do banzo que afeta o povo afrodescendente na criação de suas poéticas. Atualmente, cursa seu último ano do Bacharelado e Licenciatura em Dança pela Universidade Estadual do Paraná, onde, desenvolve através do Programa de Iniciação Científica a técnica Nativo Urbano.



Foto: Carmen Jorge



de **fev** a **dez**

Professores:
RAPHA ALPHA,
JULIANA ALVES e
COLETIVO NÓS EM TRAÇO

Classificação etária, módulos I, II e III:
de 6 a 17 anos

dia 4 jul
Laboratório Coreográfico

Com:
RAPHA ALPHA e
COLETIVO NÓS EM TRAÇO

Horário: das 14h30 às 17h30

É um programa gratuito de ações formativas e de formação de platéia em Dança. As oficinas estão alinhadas com as diretrizes pedagógicas coerentes com as praticadas na Casa Hoffmann e com o Plano Pedagógico de Ensino da Dança, proposto pela Curadoria de Dança da FCC. O Circuito iniciou em 2018 na Regional Tatuquara e Cajuru, em 2019 passou pelas Regionais Boa Vista e Santa Felicidade, e por diversas Escolas desses bairros.

Em 2020 o Circuito estará presente nas Regionais Santa Felicidade e CIC, com aulas continuadas nos Clubes da Gente em parceria com a SME L J, Escolas Públicas e Ruas da Cidadania, e realizará atividades com multiplicadores da Rede Municipal de Ensino.

O Programa **Círculo de Dança nos Bairros** é composto por 4 módulos continuados e por Atividades Complementares pontuais, sendo os módulos: **I** - Iniciação em Dança; **II** - Danças Urbanas (que acontecem nas Regionais e Clubes da Gente), **III** - Laboratórios Coreográficos e **IV** - Treinamento para Multiplicadores da Dança (que acontecem na Casa Hoffmann).

As Atividades Complementares contemplam apresentações de Dança Contemporânea, Bate Papos, além de oficinas esporádicas e pontuais de Dança. São realizadas através de contrapartidas sociais dos projetos de Mecenato e Fundo Municipal de Incentivo à Cultura, que estão alinhadas com o Plano Pedagógico e a metodologia proposta, e acontecem em Escolas e nas demais Administrações Regionais e Clubes da Gente.



Ações Parceiras . Portas Abertas

dia 1 mar

NÓS EM TRAÇO
e **SUMMUS**

dia 12 abr

PONTES MÓVEIS
e **SUMMUS**

dia 26 jul

PONTES MÓVEIS E
CIPHER 58 (EMPIRECLÃ)

Horário: 11h às 14h | **Classificação etária:** livre - *exceto para Nós em Traço: de 05 a 10 anos | **Público alvo:** para todo tipo de público interessado em corpo, movimento, dança e arte

Sessões de dança abertas à comunidade e ao público da feirinha do Largo da Ordem, em domingos específicos. **Atividade gratuita.**

O **Portas Abertas** é o programa onde a Casa Hoffmann, recebe projetos e coletivos independentes, propondo, criando e movimentando a cena da Dança em suas especificidades. É um abraço em reconhecimento à diversidade que essa linguagem tão rica e fundamental proporciona. Os coletivos e/ou artistas desenvolvem atividades e conceitos, embasados em pesquisas aprofundadas tanto em raízes e tradições, quanto, na investigação e interesse em material próprio, que dialogam com o entendimento de Dança da Casa Hoffmann. Sempre com um convite aberto ao público presente, são realizadas aulas abertas e/ou apresentações para quem sentir vontade de entrar e participar da atividade.

Coletivo Nós em Traço
facebook: /nosemtraco

Improviso Dança e Música
facebook: /summus.contato

Um – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança e Summus
facebook: /umnucleo

Pontes Móveis em Travessias Afro Contemporâneas
facebook: /PONTESMOVEIS

Empireclã
instagram: @claempirico



Foto Carmen Jorge

Casa Hoffmann . Equipe



Painel: Rômulo Guimarães | BEKOKOLARI: "Grandeza não é o que se vê com os olhos"



CARMEN JORGE

Diretora, coreógrafa e performer. Licenciada em Dança pela PUC – Pontifícia Universidade Católica do Paraná e Teatro Guaíra. Pós graduada em Estudos Contemporâneos em Dança nas Faculdades UFBA / Angel Vianna (RJ). Em 1993 inicia sua carreira como coreógrafa profissional, atuando em várias montagens de dança e teatro em Curitiba PR, recebendo várias indicações e prêmios “Troféu Gralha Azul”. Em 2002 funda a PIP Pesquisa em Dança (www.pip.art.br), montando os espetáculos autorais “A Casa dos Anjos” e “Motion” ganhando vários prêmios locais. No ano de 2003 coordena o espaço Cultural CIM – Centro de Investigação do Movimento e participa das pesquisas da “Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento, estudando com nomes como: Deborah Hay, Xavier Le Roy, David Zambrano, La Ribot, André Lepecki, Lia Rodrigues, Helena Katz, entre outros.

Em 2005 realiza o projeto “3 Mg - Gingaestética”, estreando em Nova Iorque numa parceria com os coreógrafos Luis Lara Malvacías, Jeremy Nelson (www.fullfatdance.org) e o Danspace Project. Participa da Mostra de Artes do Mediterrâneo do SESC São Paulo na Mostra Internacional de Novos Coreógrafos, em seguida apresentou-se em Florença/Itália (www.fabbricaeuropa.net). Com o espetáculo “B A R R A C O” realizou temporada no SESC Avenida Paulista em São Paulo em 2007. De 2007 a 2010 com a PIP realiza experimentações de videodança e poéticas tecnológicas e apresenta-se no evento “Diálogos” no Centro Cultural São Paulo em junho de 2010 com WE CAGE ME. Foi contemplada com a “Bolsa Residência em Artes Cênicas” pela Funarte, em 2010 indo pesquisar nos EUA. Em 2011 coreografou a companhia estatal Balé Teatro Guaíra realizando duas obras sendo “Coreografias para Ambientes Preparados – CPAP” considerado

um dos melhores espetáculos do ano em 2011 pela Gazeta do Povo e tendo destaque na Bienal Internacional de Dança de Curitiba. Em 2015 apresentou o trabalho solo “Quero ter esta fé”, estreando em Nova Iorque. Foi contemplada pelo programa O Boticário na Dança – 2015/2016 com o projeto “CLOUDS”, realizando temporada no Teatro Cleon Jacques em Curitiba em 2016, e também na Mostra Novos Repertórios (PR) e na Mostra Modos de Existir no SESC Santo Amaro (SP). Trabalhou como Diretora de Movimento em mais de 100 montagens teatrais entre elas “O grande sucesso” do ator Alexandre Nero. Atua como consultora de Dança da FCC desde 2018. Vive e trabalha em Curitiba – PR - Brasil.

LOA CAMPOS

Pós graduanda em Antropologia Cultural na PUC/PR e Bacharel em Dança pela FAP/UNESP. Em sua trajetória na área da dança foi bolsista da TÉSSERA - companhia de dança da UFPR em 2005. De 2006 a 2010 integrou o UM – núcleo de pesquisa artística em dança da FAP/UNESP. Em 2008 foi estagiária na área administrativa e produção da Casa Hoffmann sob a Coordenação de Marila Velloso, na sequência, em 2009, participou como bolsista do Programa de Pesquisa em Dança Contemporânea na categoria Residente também na Casa Hoffmann, nesse mesmo ano foi Bolsista do Programa de Iniciação Científica da FAP/UNESP. Integrou o coletivo – BATTON – organização de dança entre 2008 e 2013 onde apresentou a performance /instalação “Sou eu chão”. Nos últimos 10 anos atuou como Produtora Cultural em diversas áreas como Dança, Teatro, Música, Literatura e Cultura Digital. Integrou o corpo docente do Curso Técnico

de Formação para Ator na Cena Hum Academia de Artes Cênicas entre 2015 e 2018, no ano de 2017 esteve na coordenação do Departamento de Dança dessa mesma instituição. Pesquisadora na área de políticas culturais e processos participativos, acompanha desde 2006 os debates para a construção de políticas culturais na esfera Municipal, Estadual e Federal. Nessa instância atuou: Conselho Municipal de Cultura; CPROFICE - Comissão do Programa de Fomento e Incentivo à Cultura do Paraná; Colegiado Setorial de Dança – CNPC/ MINC; Coordenação Setorial de Dança de Curitiba – FCC; Conselho do Fórum de Dança de Curitiba; Participou da elaboração do Plano Setorial de dança de Curitiba.

JADE BENAMOR

Graduada em Tecnologia em Produção Cênica pela Universidade Federal do Paraná, atua como Produtora Cultural desde 2016 nas áreas da Dança, Teatro, Performance e Música. Em 2016, foi Assistente de Produção dos espetáculos da Processo MultiArtes “AIRBAG” e “criAnsia”, os quais receberam várias indicações e prêmios “Troféu Gralha Azul”. Durante o período acadêmico, fez estágio de Produção Cênica no Cena Hum Academia de Artes Cênicas, realizando a produção de dois espetáculos resultantes dos cursos ofertados na instituição: “A Fábula do Vento do Sul” e “Branca de Neve: Uma História Invertida”. Além disso, trabalhou na produção de diversos eventos culturais, como: III Curitiba Mostra (2018), XOKÉ: Mostra Independente de Arte de Guerra (2017, em Florianópolis SC), Amostra Urbana (2017), IV Seminário de Produção Cênica (2017) e 27º Festival de Inverno da UFPR (2017, em Antonina PR).

Casa Hoffmann

HISTÓRICO

A **Casa Hoffmann** construída em junho de 1890, considerada marco arquitetônico da transformação urbana no final do século XIX, abrigou uma loja de tecidos e foi moradia de uma família de imigrantes alemães.

Inaugurada em 2003, como Centro de Estudos do Movimento, atua com o propósito de fomentar estudos e explorações de novas estéticas do movimento, tornando-se local de referência para artistas e outros profissionais das áreas de dança, teatro, circo, artes visuais e educação. Com programação intensa na oferta de workshops principalmente ligados à pesquisa da dança contemporânea e da *performance-art* dos EUA, Europa e Brasil, os cursos ministrados por artistas e pensadores renomados, abordavam temas variados, entre eles a exploração do movimento, crítica da dança, estética, filosofia e design cênico. Passaram pela Casa artistas como: Deborah Ray, Xavier Lê Roy, Lia Rodrigues, David Zambrano, La Ribot, Christine Greiner, KoMurobushi, Helena Katz, Vera Mantero, Eleonora Fabião, Mark Taylor, Thomas Lehmen, Hooman Sharif, Ainhoa Vidal, entre muitos outros.

Reconhecendo, ainda, a sintonia de propósitos institucionais, culturais e educacionais entre as propostas da Casa Hoffmann e outros polos e centros de pesquisa estabeleceram – se importantes parcerias como: c.e.m – centro em movimento (POR), Universidade Federal da Bahia – Dança (BA), UNESPAR (PR), Festival Panorama de Dança (RJ), Festival de Curitiba.

Desde 2005 a Casa atua como sede da Consultoria de Dança e através dela vários importantes editais públicos para bolsistas residentes, estruturações coreográficas, produção e difusão em dança, incluindo ações nas Regionais de Curitiba foram contemplados.

Curadoria Casa Hoffmann a partir de 2003: Rosane Chamecki e Andréa Lerner, Leonel Brum e Fabiana Britto. Coordenação de Dança a partir de 2005: Marila Velloso; Eleonora Greca, Júlio Motta e Consultoria de Dança a partir de 2018: Carmen Jorge.

2018-2020

Em 2018 sob a gestão do ICAC – Instituto Curitiba de Arte e Cultura, o projeto curatorial **Círculo Mover**, proposto pela Consultoria de Dança da Fundação Cultural de Curitiba abrange cursos internacionais, nacionais e locais, o relançamento da Revista Eletrônica Relâche (2004), o Edital e a Mostra Solar, ações de formação de multiplicadores do ensino da arte e ações parceiras com a comunidade. Como mecanismo de diálogo e descentralização das ações da Casa e da Dança, está sendo instituído o **Círculo de Dança nos Bairros** nas Administrações Regionais Santa Felicidade e CIC, um programa piloto para desdobramentos das ações de formação conectadas com os Editais e a Casa Hoffmann, e com intenção de chegar a todas as Regionais. A colaboração entre vários artistas e educadores culminará na construção de um Plano Pedagógico do Ensino da Dança proposto pela FCC. O **Círculo Mover** abrange bolsas para participantes das atividades interessados em estudos do corpo e do movimento, artistas, estudantes residentes em Curitiba e abre vagas para todo o país. Outras ações são articuladas pela curadoria com proponentes locais como parcerias com Coletivos, Eventos e Festivais, entre elas o *Improviso Dança e Música* com sete anos de atuação, o Coletivo *Nós em Traje e Pontes Móveis*.

O **Círculo Mover** mantém o caráter da Casa Hoffmann como centro de pesquisas do movimento com programação própria e intensa e reestabelece o caráter de investimento na pesquisa artística, experimental, interdisciplinar e processual.

A Casa Hoffmann conta com duas salas para ensaios e apresentações, equipamento básico de som e iluminação e com um acervo de vídeos e livros. Para consulta de acervo, agendamento de espaço e propostas de atividades iniciar contato através do site da Fundação Cultural de Curitiba: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/espacos-culturais/casa-hoffmann-r-centro-de-estudos-do-movimento/
Maiores informações: danca@curitiba.pr.gov.br
Informações para inscrições nas atividades: contatocasahoffmann@gmail.com

Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento
Rua Cláudio dos Santos, 58 | Largo da Ordem I
São Francisco | 80020-150 | Curitiba | Paraná
Telefones: 41 3321.3228 e 41 3321.3232



BACKGROUND

The **Casa Hoffmann**, built in June 1890, considered an architectural landmark of the urban transformation in the late 19th century, housed a fabric store and was home to a family of German immigrants.

Inaugurated in 2003 as a Center for Movement Studies, it works with the purpose of promoting studies and explorations of new aesthetics of the movement, becoming a reference point for artists and other professionals in the areas of dance, theater, circus, visual arts, and education. With an intense programming in the offer of workshops mainly related to the research of contemporary dance and performance art from Brazil, Europe and the USA, the courses taught by renowned artists and thinkers addressed varied themes, among them the exploration of movement, dance criticism, aesthetics, philosophy, and stage design. Artists such as Deborah Ray, Xavier Le Roy, Lia Rodrigues, David Zambrano, La Ribot, Christine Greiner, Ko Murobushi, Helena Katz, Vera Mantero, Eleonora Fabião, Mark Taylor, Thomas Lehmen, Hooman Sharif, Ainhoa Vidal, among many others, have visited the house.

Acknowledging the harmony of institutional, cultural and educational purposes between the proposals of Hoffmann House and other poles and research centers, important partnerships were established such as: c.e.m – centroemmovimento (PORTUGAL), Federal University of Bahia – Dance (UFBA), UNESPAR (PR), Festival Panorama de Dança (RJ), Curitiba Festival.

Since 2005, the House has been the headquarters of the Dance Consultancy and through it several important public notices for resident scholars, choreographic structuring, production and diffusion in dance, including actions in the Regionals of Curitiba, were contemplated.

Casa Hoffmann Curatorship from 2003: Rosane Chamecki and Andréa Lerner, Leonel Brum and Fabiana Britto. Coordination of Dance from 2005: Marila Velloso; Eleonora Greca, Júlio Motta and Dance Consulting from 2018: Carmen Jorge.

2018-2020

In 2018 under the management of the ICAC – Curitiba Institute of Art and Culture, the curatorial project **Círculo Mover**, proposed by the Dance Consulting of the Cultural Foundation of Curitiba covers local, national, and international courses, the relaunch of the Relâche web magazine (2004), the Public Notice and the Solar Show, training actions for art education multipliers and partner actions with the community. As a mechanism for dialogue and decentralization of the actions of the House and Dance, the **Dance Circuit in the Neighborhoods** of the Santa Felicidade and CIC Regionals Administrations is being instituted, a pilot program for the development of the training actions connected with the Public Notices and the Hoffmann House, aiming to reach all Regionals. The collaboration between several artists and educators will culminate in the construction of a Pedagogical Plan of Dance Teaching proposed by the Curitiba Culture Foundation (FCC). The **Círculo Mover** includes scholarships for participants of activities interested in body and movement studies, artists, students residing in Curitiba and has open places for the whole country. Other actions are articulated by the curatorship with local proponents such as partnerships with Collectives, Events and Festivals, among them *Improviso Dança e Música* with seven years of acting, the *Nós em Traço* Collective and the *Pontes Móveis*.

Círculo Mover maintains the character of the Hoffmann House as a research center of the movement with its own intensive schedule and reestablishes the character of investment in artistic, experimental, interdisciplinary, and procedural research.

Casa Hoffmann contains two rooms for rehearsals and presentations, basic sound and lighting equipment and a collection of videos and books. For collection consultations, space scheduling and activity proposals, initiate contact through the Curitiba Cultural Foundation website: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/espacos-culturais/casa-hoffmann-r-centro-de-estudos-do-movimento/
More information in the email: danca@curitiba.pr.gov.br
Information about registration for activities: contatocasahoffmann@gmail.com

Casa Hoffmann - Movement Studies Center
58 Cláudio dos Santos St. | Largo da Ordem
São Francisco | 80020-150 | Curitiba, Paraná
Phones: 41 3321.3228 e 41 3321.3232

DANÇA – CASA HOFFMANN
INSTITUTO CURITIBA DE ARTE
E CULTURA

Consultora de Dança
Carmen Jorge

Produção
Loa Campos

Assistente de Produção
Jade Benamor

Técnico
Felipe Graciano

Recepção
Clemilton Carvalho

Auxiliar de Serviços Gerais
Lindair Coito

PREFEITURA MUNICIPAL
DE CURITIBA -FUNDAÇÃO
CULTURAL DE CURITIBA

Prefeito
Rafael Greca de Macedo

Fundação Cultural de Curitiba
Presidente

Ana Cristina de Castro

Diretor de Ação Cultural
José Roberto Lança

Diretor Artístico
Edson França Bueno

Diretor Administrativo e Financeiro
**Cristiano Augusto Solis de
Figueiredo Morrissey**

Diretora de Incentivo à Cultura
Loismary Angela Pache

Diretor de Patrimônio Histórico,
Artístico e Cultural
Marcelo Sutil

INSTITUTO CURITIBA
DE ARTE E CULTURA

Diretor Executivo
Marino Galvão Jr.

Gerente
Administrativo/Financeiro
Maria Eduarda Rigos Maia
Prata Bahls

Assessoria Jurídica
Simone Konitz

Auxiliar Administrativo
Ana Beatriz Soares

Comunicação
Viridiana de Macedo

Design Gráfico
Luana Chemin e Guto Stresser

Projeto Gráfico
Clarice Midori Umezaki
Iwashita

Fotos
Cido Marques



Design Gráfico Adriana Alegria | Foto Divulgação | Plano de Transporte - Fernando de Proença e Renata Roel na abertura da CS8 - Mostra de Coletivos da Casa Hoffmann

